選びぬいたアニメ情報マガジン

別冊テレビランド

580yen

アニメージュ
Animage

大反響!! 封切直前取材報告第2弾!!

さらば宇宙戦艦ヤマト
愛の戦士たち

EXCITING SCOOP

手塚治虫の新作アニメ・ロマン
『100万年地球の旅・バンダーブック』

セルチックギャグ新連載

赤塚不二夫の『アニメック』

8

AUGUST

映画 誌上ロードショー

「科学忍者隊ガッチャマン」

SPECIAL ISSUE『プリンス・ハイネル』

アンコールアニメ・2

『哀しみのベラドンナ』

大型コミック『黄金の戦士』聖悠紀

スポットライト ささきいさお

アニメージュ VOL・2

選びぬいたアニメ情報マガジン

●大特集 さらば宇宙戦艦ヤマト

徳間書店

8月号 '78

太陽と、
きみもいかが。
リボンシトロン。
ボトルはグリーン。
なかみは透明。
きりッ!とすみきってる。
汗にうまい。
RIBBON
太川陽介
★サッポロビール 姉妹品／透明炭酸飲料
リボンシトロン

MAKE A SORTIE
YAMATO

Costume Design For Yuki Mori

松井幸子
衣装デザイン協力

横浜市生まれ。長沢節主宰の"セツ・モードセミナー"にて、ファッション・イラストレーションを勉強。水彩連盟展スタイル画部門で2年連続入賞後、独立し、アトリエを開設。昭和48年、日本エディターズクラブ賞受賞。カネボウ日本大賞ファッション・イラスト部門、全日空制服デザインなど、その才能は広く世に認められている。今回のヤマトにあたり、松井さんはつぎのように語っている。「はじめてのアニメ映画ですから、現実離れのした夢のあるファッションをねらってみました」

Fashion Illustration By Yukiko Hanai

ヤマトのために描かれたイラスト集

封切直前取材報告第2弾

ARRIVEDERCI YAMATO カラー大追跡

さらば宇宙戦艦ヤマト

愛の戦士たち

完全秘密主義で製作進行中だったヤマトのPART2が、ついに公開の場に姿を現わした。5月24日午後、東京・帝国ホテルに300余人の記者を集め、製作発表のプレスミーティングが行なわれた。

以下、西崎プロデューサーと記者団との熱っぽいやりとりを再録してみると——

——〝さらば〟とつけた理由は⁉

西崎「ひとつは、これでこの作品を最後にしたいということです。いまひとつは、この映画のラストシーンに重要なかかわりがあるんです。参考までにお答えしておきますと、この映画はラストシーンを最初に考えて作りました」

西崎義展氏

——上映時間、セルの枚数、そして完成の日は⁉

西崎「2時間半の予定で、セルの枚数は、およそ4万8000枚になります。完成予定は7月28日です」

——「ARRIVEDERCI」とイタリア語を使った理由は⁉

西崎「〝情感〟の問題です。それと、ぼく自身がむかし『アリベデルチ・ローマ』という歌がすきだったこともあります」

——最後に抱負を⁉

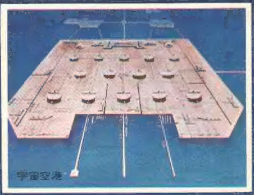
西崎「この作品がおわったあと、もう一度だけヤマトをやりたいと考えています」

——映画ですか？

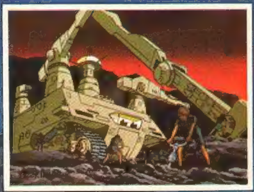
西崎「いまのところ夢なんですが、それは、ミュージカル版の〝ヤマト〟です」

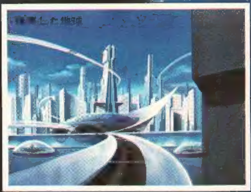
復興 RECONSTRUCTION

時は流れた———。
地球は本土の再建をほぼ達成し、その勢いをおなじ太陽系の各惑星にまでおしひろげ、資源開発を急ピッチで進めていた。
おりから、宇宙造船所では復興した地球の象徴たる最新鋭の巨大戦艦「アンドロメダ」が完成した———。



宇宙空港





復興した地球

はるかメガロポリスを見おろす英雄の丘。夕陽に映えるその眺望を見おろして立つ男が1人いた。佐渡酒造である。

佐渡の目には涙が光っていた。そこには、永遠の灯がともる沖田の巨大な記念像があった。

「沖田艦長、ごらんなさい、あの超ハイカラな都市を…。ガミラスと戦っていたころがまるで夢のようじゃないか…飲んでくれ、艦長、きょうは、あんたの命日だからな」

佐渡は、沖田の像の足元に酒を注いだ。

そのとき、

「佐渡先生!!」

佐渡は驚いてふり返った。

そこには、真田、島、徳川をはじめとする旧ヤマトの隊員たち、そして、古代進と森雪がいた。

「おう、みんなそろったな」

一同は、佐渡の号令一下、沖田の像にむかって敬礼をした。

遠くメガロポリスの彼方に、夕陽が沈んだ。

と、どこからともなく地鳴りのような轟音がした。

「アンドロメダだ!!」

一同は驚いてふりむいた。アンドロメダは、人々を押しつぶすように降下していった。

古代は、佐渡に話しかけた。

「先生、近ごろぼくは、あのヤマトの航海が、いったい、何だったのかとよく考えるんです。地球を救うとは、こういう地球を作ることだったんですか? こういうことのために沖田艦長は生命を賭けられたのですか?」

「……」

以前にもまして、富み栄えた地球。人々は、こうした物質文明の極致のなかで、平和と繁栄に酔いしれていた。

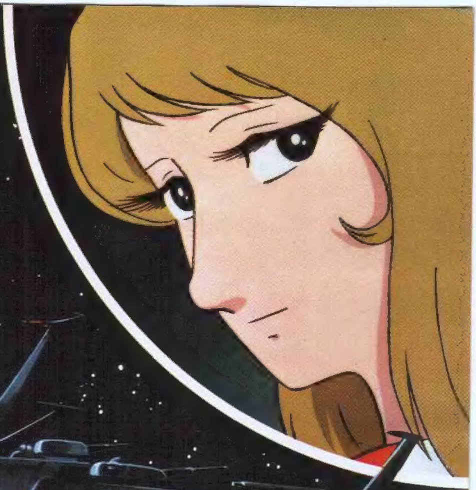
そして、人々は、まったく気づいていなかったのだ。新たな脅威が、巨大な白色彗星が、無気味に宇宙を席巻しはじめていたことを。

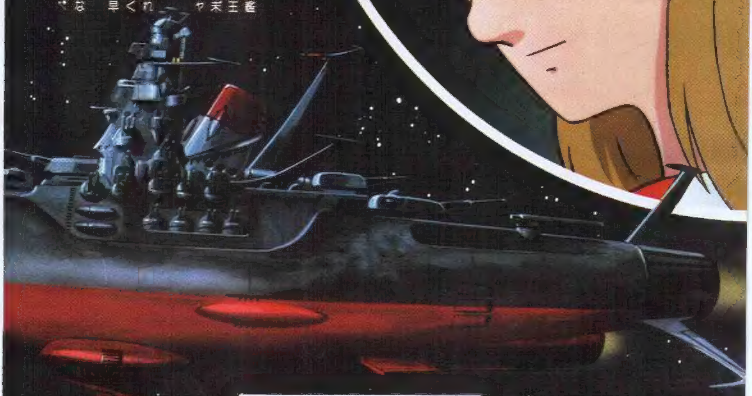
時に、西暦2201年、9月

地球はまだ、平和そのものであった。

アンドロメダ

田の像に敬礼する一同





資源輸送船団の新鋭護衛艦の艦長を任務としていた古代進は、冥王星基地から地球への帰還の途中、未知の星からの不思議な発信音をキャッチしていた。

「――いま、わたしたちの巨大な――あなたがた――かもしれません――危機――時間が――早く――だれかが――この通信を――早く――立ちあがって――」

とぎれとぎれの女の声は、悲痛な宇宙全体への救いを求めているようだ。

…そしてさらに、防衛会議は、あろうことか、ヤマトの"廃艦"まで決定してしまった。

「ヤマトはまだ生きている！ 地球を救うために、われわれの使命もヤマトとともに生きつづけているんだ。それを、なぜ!!」

元の地下都市、防衛軍司令部跡には、古代をはじめとする旧ヤマト隊員たちがぞくぞくと集結していた。

だが、全員の心は重かった。

旧司令部に集結した旧ヤマト隊員たち。

代弁するように太田が、

「おれたちのヤマトを死なせてはならない」と、くやしさを押しつぶすようにいった。

すると、

「宇宙の平和がなくて、地球の平和はな

加藤三郎

島大介

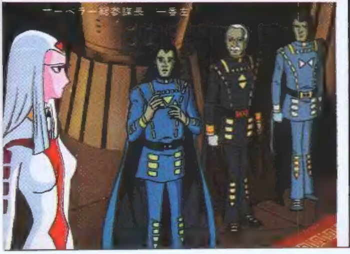
土方（ひじかた）艦長

テレザート星にむかう途中、古代は土方を助け、ヤマトの艦長に迎えた。

DEPARTURE 出発

…うであった。古代は、さっそく、この件を防衛会議に提出した。
だが、会議はこれを無視して、とりあおうともしなかった。
「こんな不確かな資料で、政府が動くわけにはいかない」

い……」
古代は、つぶやくようにいった。そして、ことばはしだいに熱をおびた――。
「宇宙の平和と幸せ、そのためにヤマトは生きている」
一同の視線が、じっと古代にそそがれた。艦内の沈黙があった。真田が沈黙を破った。
「古代、行こう！ たとえ、懲罰を食らおうと!!」
声が乱れ飛んだ。
「行くぞ！」「ヤマトで行くんだ!!」
だが、そこに、1人、悲しみに耐えて立つ女の姿があった。古代はユキの視線を感じた。ユキは外へでていこうとした。
「ユキ!!」
ユキはほほえんで振りむいた。
「着替えをとってくるわ……これから忙しくなるでしょう」
いいおえるとユキは、小走りに背をむけて去った。
宇宙戦艦ヤマトの眠る造船ドックに、突如、足音がこだました。
若き戦士たちは、反乱軍の汚名をきたまま一気に宇宙の彼方へと飛びたっていった――。
だが、そのころ、巨大彗星帝国、すなわち、帝星ガトランティスの作戦室では、すでに、ヤマトの発進を察知していた。第7遊動機動艦隊のバルゼー長官が、サーベラー総参謀長に報告していたのだ。
「テレザート星にむかうヤマトを発見しました」
「なに!? ヤマト!? ガミラスを破ったあのヤマトか？」
「はい」
「ふふふ、テレザート星守備艦隊のゴーランド提督に連絡しておこう」



サーベラー総参謀長 一番左

山本

徳川彦佐衛門

佐渡酒造

ENCOUNTER 邂逅

ゴーランド艦隊がヤマトを目標に密集隊形で進んできた。だが、ヤマトは、その大型ミサイル艦隊を波動砲で、一気に粉砕した。と、そのときヤマトの眼前に美しい裸身の乙女、テレサの幻像が現われた。彼女こそメッセージの声の主だったのだ。

ときを移さず、ヤマトはテレザート星に突撃、空間騎兵隊が着地し、ザバイバル将軍のひきいる大戦車軍を相手に壮絶な肉弾戦を挑んだ。

そして、テレサとの出会い——彼女は、白色彗星が全宇宙を征服しようとする人工の帝国であることを告げた。

「テレサ、わたしたちといっしょに行きましょう」

古代はテレサに手をさしのべた。だが、テレサは、憂いを秘めた笑顔でこう答えるのだった。

「わたしの体は反物質です。だから、手をとりあうことはできません。でも、わたしは祈ります……あなたがたが全宇宙の人々のために戦いぬく、その勇気のために……」

ヤマトはテレザート星を発進した。あと、20日たらずで地球に到達する白色彗星から、地球を救うために。

一方、彗星帝国の作戦本部では、大帝ズオーダーが、驚くべき人物にヤマト追討を命じていた。

突如、ヤマトの行手に敵駆逐艦が現われ、激しい掃射攻撃を加えてきた。ヤマトは凄じい炎に包まれた。

ヤマトの第1艦橋で、宙をにらんで、真田が口走った。

「…瞬間物質移送機……」

「まさか！」

島がいった。

「デスラー……」

古代が叫んだ!!

と、そのとき、どこからともなく無気味な笑い声がした。

「フ、フ、フ、そのとおりだ。ヤマトの諸君、久しぶりだな……」

あまりの衝撃に、ヤマトの一同は声もなかった。

波動砲を撃てないヤマト。

「白兵戦だ！　こうなったら、小ワープで近づき、のり移るんだ！」

古代の発案でデスラーの大型戦艦の横に現われたヤマトは、素早く接舷し、戦艦に突入した。

そして、デスラーのアンドロイド兵のコントロール室を爆破した古代は、船内にデスラーをさがした。

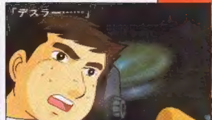
炎に包まれた艦橋で、古代はついにデスラーと対峙した。

「ヤマトの坊やか、待っていたよ」

デスラーの顔に憎悪となつかしさのまじりった奇妙な表情が浮かんだ。

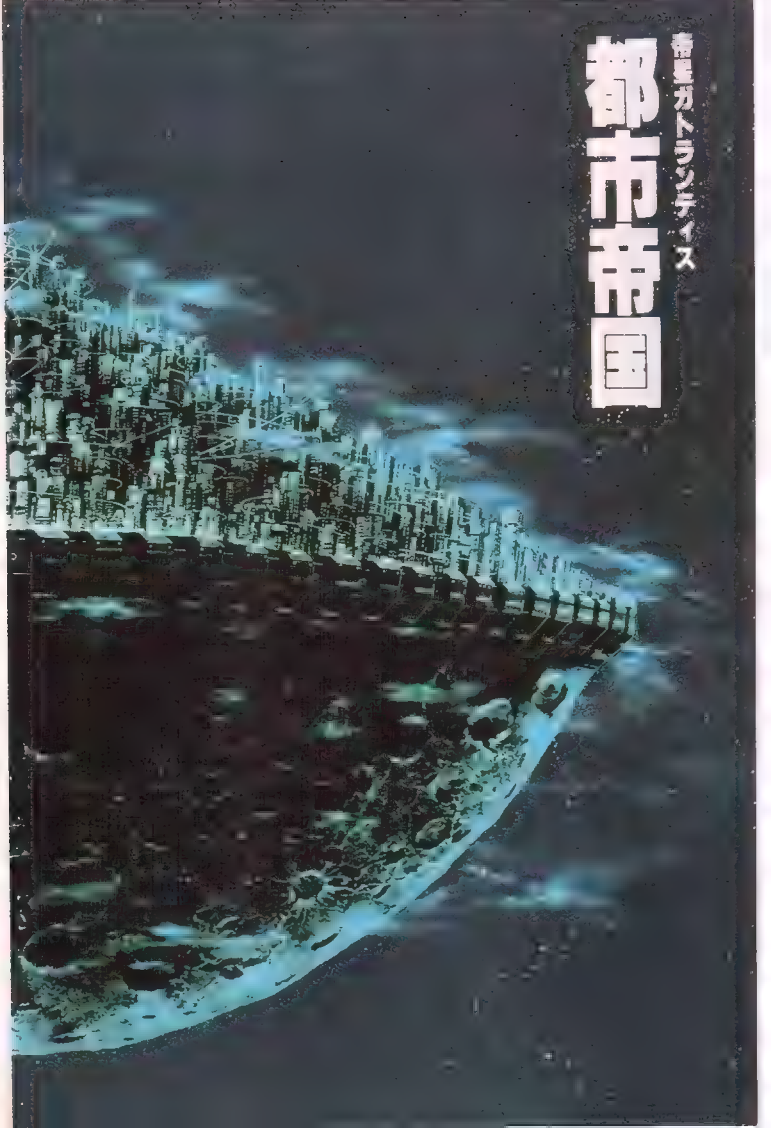
2人の対決が火ぶたを切った……その勝者は？　そして、ヤマトの運命は!?

ザバイバル将軍のひきいる大戦車隊



「デスラー……」

大帝ズオーダ


ガトランティス
都市帝国

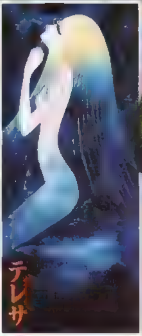
いキャラクターたち

ヤマト2の新しい魅力は彼らによって作られるのだ!!

謎の前衛、ＦＯに攻撃された地球防衛軍の旗艦「ゆうなぎ」の司令。のちにヤマトの艦長に就任する。

ガミラスとの戦いのあと、平和になった地球は、その名称を「地球連邦」とした。その初代大統領。

地球防衛軍の長官が、内密にヤマトに送りこんだ男。ザバイバル将軍とテレザート星で死闘を演ずる。

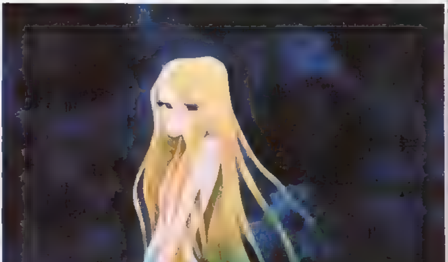


テレザート星に幽閉されながら、白色彗星の恐怖を全宇宙に警告する美少女。愛と祈りの女神。

大帝の側近。女ながら、帝国の高官や武将たちを管理

松本零士先生に"テレサ"について聞く

松本零士氏



テレサの設定資料

正直いうと、テレサは描きにくかったんです。というのも、前に、スターシャを描いていましたから。ただ、2人とも年齢不詳にはちがいないけれど、テレサのほうを、少し若く描いてみたつもりはあります。

さらば宇宙戦艦ヤマトの新し

愛の戦士たち

し、宇宙侵略を推進している。性格は、冷酷非情。

全宇宙の征服と制圧を願う、巨大な白色彗星の支配者。尊大きわまりない征服者として野望に生きている

テレザート星基地、突撃格闘兵団の将軍。斎藤らヤマト隊員たちと壮絶に戦う大戦車隊の指揮官。

テレザート星守備ゴーランド艦隊の提督。テレザート星に近づくヤマトの行手をはばもうとする。

帝星ガトランティスの第7遊動機動隊ナスカ艦隊の長官。偵察機でヤマトを最初に発見する男。

ヤマトPART2製作データ

●ヤマト2・アニメ・データ
使用動画枚数……6万枚
総カット数……2300カット
色数……150余種
爆発回数……700回
製作スタッフ……1200人

●シナリオ・絵コンテに4か月
西崎義展プロデューサーを中心に、松本零士氏、SF設定の豊田有恒氏、舛田利雄監督、山本英明氏、吉田達氏が連日連夜、ミーティングを開き、その打ちあわせは、朝の10時にはじまって翌日の午前2時ごろまでということもざらであった。その期間4か月、これは、ふつうの劇映画ではまったく考えられないほどの時間と費用である。

●東映動画の参加
当初、前ヤマト・スタッフと東映動画陣は、それぞれの個性のちがいから、多少、意見のズレもあった。が、いまでは、西崎プロデューサーのテーマと熱意の力強さが、両チームをみごとに合体させ、一段と充実した画面づくりに成功しつつある。

●多彩な戦闘メカ群
全編にみなぎる迫力、つぎつぎと登場するメカ群は、ヤマトはもちろんのこと、敵側の巨大な白色彗星、最新鋭艦隊、戦闘機群、アンドロイド兵団など、SFならではの夢とたのしさを無限に見せてくれる。

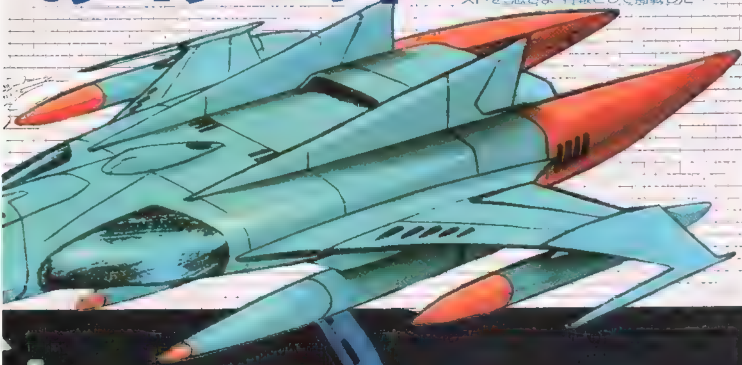
●悪のテーマにパイプオルガン
ズオーダー大帝がひきいる巨大な帝星ガトランティスの〝底知れぬ悪〟をより効果的に表現するために、今回、じつに冒険的な試みがなされた。それは、パイプオルガンとオーケストラの演奏による新しい悪のテーマの誕生である。もちろん、作曲は宮川泰氏。

●阿久悠氏の作詞3曲
ヤマト2の製作にあたり「ヤマトより愛をこめて」愛と祈りの女神を流麗に歌いあげる「テレサよ永遠に」そして、宇宙の亡命者、デスラーの武人さを歌う「好敵手」の3曲が完成した。ヤマト・ファンの心をゆさぶる新しい感動の誕生といえそうである。

●アニメ史上初!! ファッションデザイナーの起用!!
森雪の着る衣裳デザインを担当したのが、売れっ子ファッションデザイナーの花井幸子さん。アニメ映画で、プロのデザイナーを起用したのは前代未聞である。くわしくは、口絵を参照してください。

のコクピット

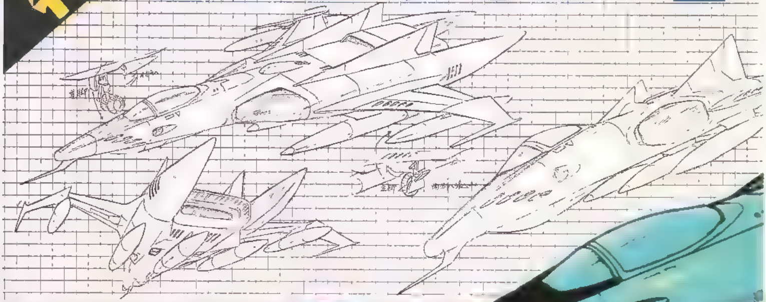
ヤマトの新鋭艦載機「コスモ－タイガーII」のコックピットが完成した。本誌では、できあがったばかりのイラストを、急きょ特報として掲載した〃



特報!!

ヤマトの艦載機 設定資料つき

コスモ・タイガーII



ヤマトより
愛をこめて

スタッフ

ARRIVEDERCI YAMATO

企画・原案・製作・総指揮	西崎　義展
監督・総設定	松本　零士
プロデューサー	吉田　達
原　案	松本　零士　舛田　利雄
脚　本	舛田　利雄　藤川　桂介　山本　英明
音　楽	宮川　泰
作　詞	阿久　悠
衣裳デザイン協力	花井　幸子
監　督	舛田　利雄
アニメーション・ディレクター	勝間田具治
テクニカル・ディレクター	石黒　昇
助監督	棚橋　一徳
絵コンテ	安彦　良和
総作画監督	湖川　滋
作画監督	小泉　謙三　荒木　伸吾　芦田　豊雄　宇田川一彦　落合　正宗
美術設定	辻　忠直
美術監督	勝又　激
メカ設定協力	スタジオぬえ
音響監督	田代　敦己
音響効果	柏原　満
編　集	千蔵　豊
製作担当	横井　三郎　長島　正治　広岡　修
ＳＦ設定協力	豊田　有恒

設定制作	鶴見　和	
演助進行	高山　秀樹	
制作助手	山田　哲久	斎藤　晴美
	倉内　亜男	
制作進行	池上　悟	竹沢裕美子
美術進行	島本　武	
仕上進行	平賀　豊彦	
仕上検査	小椋　正豊	森田　博
原　画	青鉢　芳信	石井　邦子
	稲野　義信	及川　博史
	兼森　義則	金田　伊功
	木野　達児	白土　武
	角田　紘	友永　和秀
	正延　宏	的場　茂夫
	泉口　薫	小川　明弘
	金山　通弘	高橋　信也
	広田　全	
動　画	石山　毬緒	上野茂々子
	加藤　良子	川口　栄人
	坂野　隆雄	津田　義信
	服部　照夫	松村　菜子
	小林　敏明	金山　幸子
	多田　康之	
トレース	五十嵐令子	入江　帆子
	黒沢　和子	坂野　園江
	奥西　紀美代	
セログラフ	酒井日出子	高橋　章
	富永　勤	林　昭夫
	茂木　明子	戸塚　友子
	村松錦三郎	
彩　色	阿部　慶子	後藤美津子
	関口　好子	高橋　清美
	増川千鶴子	村田　邦子
	山田　純子	吉村　和子
	佐藤　道代	古屋　純子
	山内　正子	
背景美術	赤保谷則子	市原　勝義
	小林　祐子	下茂恵美子
	松本　広子	海老沢一男
	松本　健治	
特殊効果	岡田　良明	佐藤　章
撮　影	相磯　嘉雄	池田　重好
	清水　政夫	武井　利雄
	福井　政利	細田　民男
	目黒　宏	山田　順弘
	片山　幸男	高梨　洋
	町田　賢樹	吉村　次郎
編集助手	松原千代子	
制作デスク	野間喜美子	

録　音	アバコ・スタジオ
現　像	東映化工株式会社
オリジナル・サントラ盤	コロムビア・レコード
提　供	株オフィス・アカデミー
配　給	東映株式会社

テレビアニメーションワールド

ANIMATION WORLD ON TV

７・８月放映分のテレビアニメーションを完全収録。
見どころ、あらすじ、プロデューサー談話、設定コピー、写真など、すべての資料を駆使したテレビアニメ・ガイドの総集決定版!!

■もくじ■

７月のガイド

☆100万年地球の旅 バンダーブック P 2[illegible]
☆ルパン三世 P [illegible]
☆闘将ダイモス P [illegible]
☆はじめて物語 P [illegible]
☆新巨人の星 P [illegible]
☆キャンディキャンディ P [illegible]
☆未来少年コナン P 3[illegible]
☆ヤッターマン P 3[illegible]
☆SF西遊記・スタージンガー P [illegible]
☆ペリーヌ物語 P [illegible]
☆まんが日本昔ばなし P [illegible]
☆野球狂の詩 P [illegible]
☆星の王子さま プチ・プランス P 3[illegible]
☆はいからさんが通る P 36
☆宇宙海賊キャプテンハーロック P 3[illegible]
☆宇宙魔神ダイケンゴー P 38
☆無敵鋼人ダイターン3 P 38
☆[illegible] P 38
☆テレビアニメワールド P [illegible]
☆全国アニメ放映リスト P.4[illegible]

[illegible]

特集!! 手塚治虫のはなつ SFテレビアニメーション

一〇〇万年地球の旅 ― バンダーブック

日本テレビ「24時間テレビ・愛は地球を救う」より

↓バンダーの設定コピー

来たる8月26日から27日にかけて、初の24時間番組が日本テレビで放映される。日本テレビ開局25周年を記念したチャリティー・キャンペーン番組「24時間テレビ・愛は地球を救う」がそれである。

番組全体の構成は ①テレビの情報機能を駆使した映像[illegible]番組 ②恵まれない人たちに愛の寄金を寄せる涙と感動のドキュメンタリー の二要素から成っている。この二つの要素を結びつけるのが「愛だけが地球を救うことができる」という番組のテーマだ。

この番組でテレビ界初の2時間アニメーションが誕生。その名も「100万年地球の旅・バンダーブック」。マンガ界の神さま手塚治虫氏が創作する大アニメロマンである。

この作品は、番組のテーマが存分に生かし、ゆがんだ文明のために破滅寸前にまで荒廃した地球と、それと全く同一性質の惑星でありながら、まだ美しい自然を保ち、平和な繁栄を続けている、二つの世界を対比させながら、自然破壊への反省と愛の連帯を訴えている。

SFブーム・アニメブームのなかで、手塚氏がアニメ版「風と共に去りぬ」にしたいと意欲を燃やす超大作だ。

物語の構成は第1部「宇宙放浪編」、第2部「原始時代編」、そして第3部「地球未来編」の3部に分かれている。

制作手塚プロダクション。

■「バンダーブック」の放映時間は8月27日日曜日午前10時から12時である。

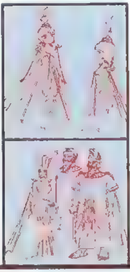
■手塚治虫氏コメント■

日本テレビからお話をいただいたとき、初の2時間番組ということで私も大変興味を持ちましたし また、私が長いこと課題として訴えてきたテーマと一致することが多いので、ぜひとも、意欲的に取り組んでみたいと思いました。

作品では、バンダーの強くたくましい心、マリーナ姫のやさしさ、ムズの明るさと活動力、そして全体にSF的なロマンのふんい気を持たせて、幼児からおとなまでおもしろく見せる構成をとりながら、人間連帯と、破滅的な文明にみずからをおとしいれている人間の無知無暴さとを追求してみたいと思っています。

正味2時間の内容に、幼児むきの絵本的な部分、少年むきの劇画的な要素のほかに おとなの鑑賞にもたえるだけの美術的な手法もとり入れ、家族そろって十分楽しめるものにします。

全体のバランスは、こどもむき70%、おとなむき30%になるかな…。



■バンダーブックによせて

世界で最も強いものは、空想力でしょう。なぜならそれが人の心を動かし、世界を変えるからです。とすれば手塚さんのアニメーションという魔法の鏡こそ、水爆より強力な平和の武器といえるでしょう。原始時代でも、100年後の未来でも、他の銀河系でもたちどころに旅することができるのですから。子供のころ終戦の日の夢が「愛は地球を救う」というテーマで、みごとなドラマの世界を展開していくことに興奮したものです。世界中の子供から手塚さんへのメッセージ。「ありがとうご苦労さまでした!!」

日本テレビ制作局 都築忠彦

100万年地球の旅 バンダーブック

ゾービ王(右)とタスカ王妃(バンダーの育ての親)

ストーリー&コメント!!

ある宇宙空間。乗客を乗せたスペースシップが突然、大爆発をおこした。それは、ある夫妻を暗殺する残虐な陰謀の発端だった。だが夫妻は死の直前、ロケットカプセルにわが子を入れ、それを宇宙に送り出した。

そのカプセルはゾービ星に着き、王妃タスカに拾われた。王妃はその子をパンダーと名づけ、わが子として大切に育てた。

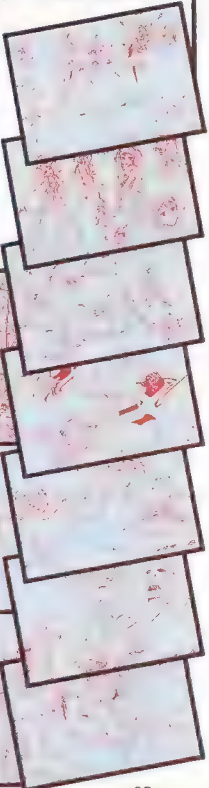
十数年の月日が流れる。パンダーはたくましい王子に成長していた。そんなある日、パンダーは自分が運ばれたカプセルを発見し、自分が地球の人間であることを知る。パンダーの心は複雑だった。王から聞いた話によると、地球人は凶暴で野蛮な文明をもち、おろかにも自分たちの利益のために、地球を荒廃に導き、いずれ自滅する運命にあるというのだ。

いっぽう、妹のミムールは、いつしかパンダーに対し、恋心を抱きはじめていた。母に告げると、母は悲しそうな顔をするだけだった。

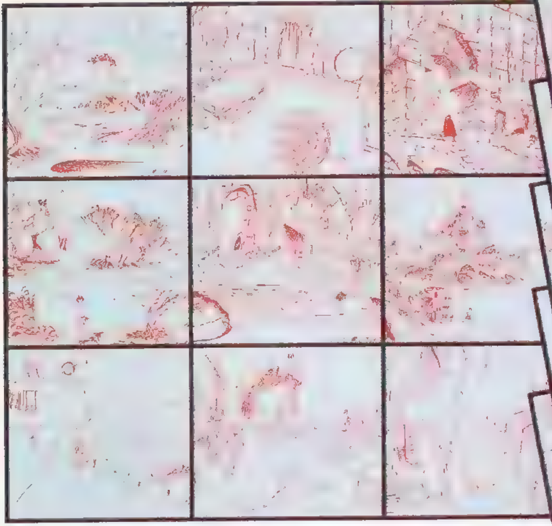
ある日、パンダーはミムールに告げた。「ぼくは地球へ行く」と。「地球へ行って親のかたきをとるのだ」と。ミムールは嘆いた。

と、そのとき、大事がおこった。地球人がゾービ星を襲撃してきたのだ。パンダーは、ゾービ星人をかくまい、一人、かんぜんと地球人にたちむかって行くのだった。

（第一部より）



■[illegible]　ゾービ星の森と城■



■スタッフ談話■

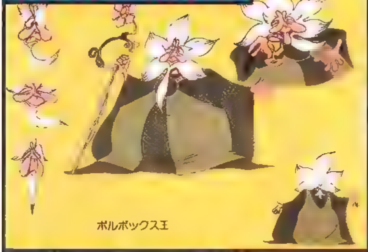
奥田誠治（ディレクター補）

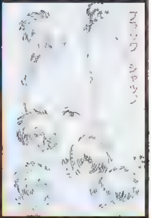
久しぶりの手塚先生の作品なので、スケジュール的にはきびしいが、できるだけいい作品にしたいですね。ただ、ぎりぎりの日程と、現在のアニメ技術で、どれだけ手塚先生のイメージを忠実に再現できるかで頭を悩ましています。コンタクトをとりたくても先生が忙しすぎてね(笑)。また、先生と坂口さんのキャラクターをどう調和させるかが課題でしょうね。

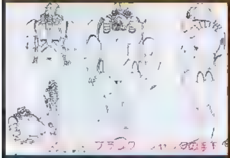
坂口　尚（作画監督）

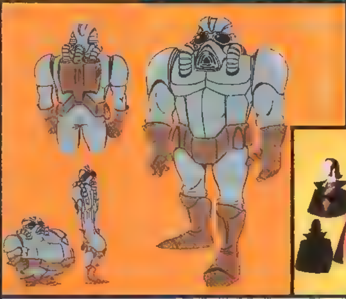
キャラクターのデザインは大変苦労しましたが、手塚先生のストーリーが大変おもしろいし、それは全く苦痛ではありませんでした。僕は昔から手塚先生の大ファンで、先生の作品はほとんど読んでいましたから、先生のイメージを一方的にではありましたが理解したつもりです。なんとかリアリティーのある、すばらしい作品になってくれればと願っています。

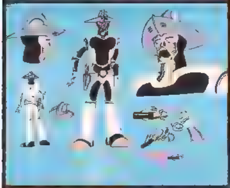
100万年地球の旅 バンダーブック











■スタッフ■
企画 郡司忠雄
原作・構成 手塚治虫
ディレクター
手塚治虫
プロデューサー
吉 (illegible)
金田益実
ディレクター補
奥田誠治
坂口 尚
作画監督・キャラクターデザイン
坂口 尚
制作 金田益実
奥本清一
制作事務 南高昌
進行 清水義孝
美術監督 牧野光成
美術デザイン
坂 (illegible)
美術設定 半藤克美
松本 (illegible)
牧野光成
撮影 落合信一
仕上検査 窪田 (illegible)
音楽 大野雄二
録音 加藤 (illegible)
特殊効果 金田益実
プロダクション・マネージャー
松谷孝征
現像 東京現像所
制作 手塚プロダクション

ルパン三世

■ミサイルジャック作戦（…放映）

■かぐや姫の宝をさがせ（…放映）

■花嫁になったルパン（…放映）

■北京原人の骨はどこに（…放映）

■消えた特別装甲車（…放映）

北原健雄

外国の警官と…いちばん困っているのが警官とパトカーなんですよ。必ずでてくるでしょう。有名な国のは資料があるんですが、小さい国はなくって何とかごまかしています。原作との関係ですか…原作の味を生かしながら、アニメとして動かしやすいキャラクターの面を出すようにしています。（作画監督）

■声優インタビュー■

★山田康雄さん（左）と増山江威子さん（右）

ルパン三世のイメージは自由人ですね、そんなわけで私も地で演じています。また、台本見てると絵のテンポが早くて合わないので、絵を見てアドリブを言ってはみんなに迷惑かけています。仲間は「口から出まかせだから疲れない」と言うけど、疲れますよ。（山田氏談）

不二子って、ぜひやってみたいと思っていたら、ラッキーにもお話がきて…。だから、とってもやりがいがあります。だけど、とってもむずかしい。とらえどころがなくって…。でも、モンキー・パンチさんもその時々で変化するところがいいって言って下さったんで、そうしてます。（増山さん談）

闘将ダイモス

■極楽島は非情の島（…放映）

■エリカ！死刑台を登る!!（…放映）

■エリカが三輪に殺される？（…放映）

■宇宙からの使者（…放映）

神谷明

「現代版ロミオとジュリエット」のつもりで演じています。一矢のイメージとしては、ストレートな感情表現の中に現代青年らしい気迫が感じられ、演じていても好感がもてます。多くの障害にあっても負けずに立ち直る強さは、青少年諸君も魅かれるでしょうね。監督の長浜さんに年中尻をたたかれて大変です。

まんが はじめて物語

■トップモードはツリ鐘スカート・洋服（…放映）

■コキブリから恐竜まで・動物園（…放映）

■よく学び、よく学べ・小学校（…放映）

■お宝預けます・銀行（…放映）

■ヒヤヒヤドキッチョ水中散歩・潜水（…放映）

■もくらもびっくり・地下鉄（…放映）

■一九七八年虫歯の旅・麻酔（…放映）

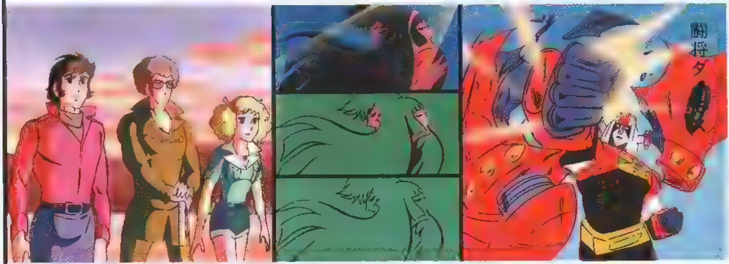
■エレキ車にゃしびれます・電気機関車（8…放映）

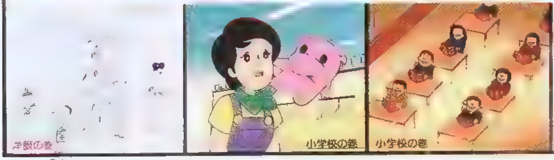
上田みゆき

こういう芝居は感情から入っていかなくてはだめ。ロボットものではチームの女の子で何となく終わっちゃうんですが、今度の場合はスタジオ入り前に気持ちを作るようにしています。裏話をひとつ。私が「カズヤー！」って叫ぶシーンで、声優の立壁さんの顔が浮かんでいったら、みな大笑い。

★土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系にて放映

■ルパン三世のオープニングより■





洋服の巻　小学校の巻　小学校の巻

まんがはじめて物語

★土曜日夜7時、よみうりテレビ・日本テレビ系

新巨人の星

■真実のカムハック賞（放映）

スポーツ記者クラブ主催の表彰式

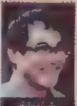
■始動！宿命の星・花形（放映）

■父、一徹の贈りもの（放映）

いっしょに住むようにという。だが約束の日、

■闘志に燃えた友情（放映）

捕手の楠木は、まだ契約更改を



香西隆男

なにより苦労することは、心理的なものを映像化することです。それと個人的なことなんですが、ぼく自身あまり野球が好きじゃない。以前、ハッターを三塁に走らせたりしてね。その程度の野球知識だったんですよ。まわりの人にずいぶんと助けられて、何とかやっています。（作画監督）

■スタッフ■

未来少年コナン

■島の一日（放映）

■スタッフ■

■声の出演■

■オーロと仲間たち（放映）

■二人の小屋（放映）

■戦闘（放映）

★火曜日夜7時30分

キャンディ キャンディ

■スタッフ■

■声の出演■

ステア／肝付兼太

アーチー／

イライザ／中谷ゆみ

■大空にははばたく日（放映）

■消えたアルバートさん（放映）

★

★日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
日本アニメーション制作

ペリーヌ物語

■バンダボアヌ工場（[illegible]放映）
[illegible]をむかえたペリーヌはロザリーに連れられて、おじいさんの[illegible]工場[illegible]

■池のほとりの小屋（⅔放映）
[illegible]をさましたペリーヌはバロンといっしょに[illegible]に、すてきな小屋があった。

■自分の力で（[illegible]放映）
[illegible]り気にいって自分のあいだ、ここで生活[illegible]

■お客様を迎えて（⅙放映）
ペリーヌとバロンの新しい生活か[illegible]しらえた。魚も、上手に釣ることができ[illegible]昼食に招待することにした。

松土隆二

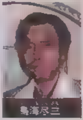
原作は「家なき子」と同じマローで「家なき少女」という原題です。[illegible]原題をつけなかったのは他局の「家なき子」と区別したかったからです。作品の性格も「家なき子」の"暗"に対して"明"という違いもあるし、17話までの旅シーンは全くのオリジナルという意味も含んでいます。

苦労したところは[illegible]ナイエアノートを作るの[illegible]。

（プロデューサー）

★土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
竜の子プロ制作

ヤッターマン


鳥海尽三

製作の苦心はギャグとメカの合成ということで、比較的高年齢層の興味をひくのに苦労しました。

ストーリーの作り方としては、基本的には名作・伝記物をアレンジしてパロディーに仕立てています。また、特に悪党のキャラ作りにこりました。優等生ばかりじゃつまらないから。

（竜の子プロ代表取締役　元竜の子プロ企画文芸部長）

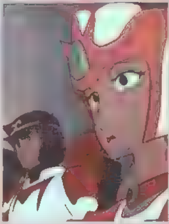
■凡才画家コーマンだコロン（[illegible]放映）
[illegible]

■塚原ホケ伝たコロン（[illegible]放映）
[illegible]のゴ[illegible]ガンの手中に、ドクロスト[illegible]

■半里の長城だコロン（[illegible]放映）
[illegible]

★日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
東映動画制作

SF西遊記 スタージンガー



■宇宙に散った花一輪（[illegible]放映）
[illegible]

■青い毎に黒い影（[illegible]放映）
[illegible]

■さらば！ジョーゴよ（⅔放映）
[illegible]

■虎もハートもあったかい（[illegible]放映）
[illegible]暴走するロケット。クーゴが[illegible]人は、怪魚モンスターのベラニアにおそ[illegible]

最中、突如[illegible]

■スタッフ■
ドン・ハッカ／富田耕[illegible]
オーロラ姫　杉山佳寿[illegible]
キティ博士／[illegible]

魅力の原点、SFブームを狙え。
●SFアニメのあの感激をプラモデルで
宇宙戦艦ヤマト
¥3,
●銅色で塗装ずみ●ミニ・サイズのコスモセロ52型、ブラック・タイガー、アナライサーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき
■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700
■コスモ・セロ52型
¥500
■ブラック・タイガー
¥500
■アナライザー ¥500
BANDAI バンダイ

★土曜日夜7時、毎日放送・TBS系にて放映
グループ・タック制作

まんが日本昔ばなし

■狐檀家（7/?放映）

■おいてけ堀（7/?放映）

[illegible]いで下手を歩いて行くと、美しい女が、そ[illegible]

■つきぬ銭さし（7/?放映）

昔、[illegible]らわれた。京の北、みどろヶ池に住む姉に、手紙を届けてほしいという。若物か[illegible]

■声の出演■
市原悦子
常田富士男

[illegible]つしても約[illegible]

■孝の孝心（7/?放映）

■おりん狐（7/?放映）

[illegible]ていると、酔っぱらった多作[illegible]

作は捕えられてしま[illegible]

たおりん狐は、長い[illegible]

■耳なし芳一（7/?放映）

昔、[illegible]のもとへ見知らぬ武士があらわれ、主人[illegible]いわれるまま芳一はその主人の館を訪れ、[illegible]地の中で琵琶を弾いていたという[illegible]

■ひょうたん長者（8/5放映）

■ミソサザイは鳥の王様（8/5放映）

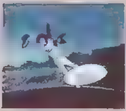
野球狂の詩

（7/?放映）

■水原勇気物語第4話

水原がファームに落ちて以来、メッツ[illegible]

[illegible]そんなとき、[illegible]またまファームを[illegible]た五利監督は、[illegible]



始まった。投手にはタブーとされるボー[illegible]

[illegible]向するし思[illegible]

渡辺忠美

制作にあたって。

舞台は野球になってますが、野球のおもしろさというよりは、野球にとりつかれた男を通して起こってくる人間模様のドラマに興味を持ち、ぜひやりたいと思いました。原作を十分生かしたいですね。

苦労話をひとつ

8時台のアニメ60分番組は、今度初めてなので大変気を使います。幼児に対象をおいたものより、絵もストーリーも、ずっとしっかりしたものを作らなければならないので…。（プロデューサー）

★7月28日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
日本アニメーション制作

星の王子さま プチ・プランス

■砂漠の友情（7/?放映）

■みどりの星・地球（7/?放映）

■命かがやく海（7/?放映）

■心のともしび（8/1放映）

王子守の少年マイケルと海に出た王子[illegible]

★火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系にて放映
ナック制作

はいからさんが通る
毎週 土曜日よる7:00

★日曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系にて放映　　日本アニメーション制作

はいからさんが通る

■伯爵さまごめんあそばせ（[illegible]放映）
[illegible]死の殴りこみ。意外に敵は手ごわくて、なついてくれるのはイヌばかり。慕ってくれる味方とも、離れ離れになったけど[illegible]もらった部屋のすばらしさ、喜びつかのまお夕食。マナーを知らず大あわて。どうするどうする、はいからさん

■泣きませんは勝つまでは（7/[illegible]放映）
朝もはよから、はいからさん、花嫁修業[illegible]お料理[illegible]全部大きらい。何しろ成績オール丁、上[illegible]

■初めての胸のときめき（7/29放映）
[illegible]い。ときめきつかのま、強敵出現。老伯[illegible]

■召しませ愛の特効薬（[illegible]放映）
売られたケンカを買ったはいいが、冴[illegible]鼻を、もののみごとにへし折った。これでこともおさらばと、帰るしたくのは[illegible]

――原作に対してはいかがですか。
大和先生は絵が大変お上手なんで、この絵にどれだけ近づけられるかで苦労しています。キャラクターデザインされたものを大和先生に見ていただいて直してもらうというように、すごく神経を使っています。また、大和先生のイラストで特にきれいなものをイメージとして画面でパッパッと流すようにしたいと思っています。
大正時代が舞台ですが[illegible]
あまり大正色を出すと子供たちに好まれなくなるので、ナレーションバックの絵でそのふんい気を出します。（プロデューサー）

[illegible]

■試写会レポート■

これは珍らしいアフレコ・ステージ
去る5月26日金曜日[illegible]ホールで「はいからさんが通る」の特別試写会が開かれた。二千人を越す[illegible]ほとんどが女性とあって、会場内は若い女性であふれんばかり。この日のメインは、声優さん総出演によるアフレコ・ステージだ。暗くなった場内で、台本片手にフィルムを[illegible]歓声とため息の渦が会場をつつんでいた。

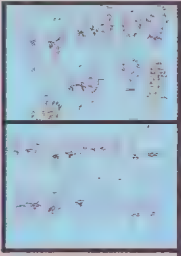
宇宙海賊キャプテンハーロック

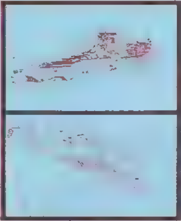
■螢・わかれうた（[illegible]放映）
[illegible]た。だが、実は片桐はマゾーンのスパイなのであった。

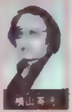
■白骨の勇者（7/[illegible]放映）
[illegible]ーブス号の艦長・山中からのものだった。[illegible]

■魔の幻影戦士（[illegible]放映）
アルカディア号の前方に青く輝くプレ[illegible]マゾーンの戦士があらわれた。だがそれは、マゾーンのシャドウソルジャーだっ[illegible]

■女王ラフレシアの罠（[illegible]放映）
プレヤデス星団前線基地をたたいたハーロックたちは、マゾーンの最大基地が[illegible]の集団だった。行く手に、マゾーンの女[illegible]





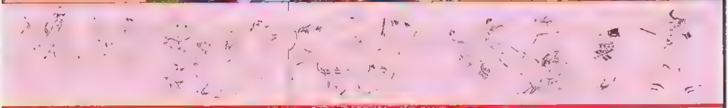


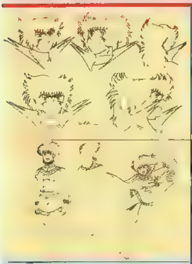
――力点はどこに。
対象年齢が比較的高いので、オーケストレーションする段階ではスペース的な深みを出したいという気持はありましたが、まず、ヤングに受けるメロディーを作るのに力点をおきました。何といっても音楽はまずメロディーですからね。
音楽的に変えてみた点というのは[illegible]
ふつう、オーケストラでは特別の場合をのぞいて使わぬ、ロック的なエレキギターとかラテン的なパーカッション、また、ジャズ風のドラミングなどを入れてみました。わりとうまくまとまったと思ってます。（音楽担当）

★火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映　　東映動画制作

■スタッフ■
原作／矢立肇・富野喜幸
キャラクターデザイン／塩山紀生・小国一和
メカニカルデザイン／大河原邦男
チーフディレクター／富野喜幸
プロデューサー／井慎・吉江通夫
音楽／渡辺岳夫

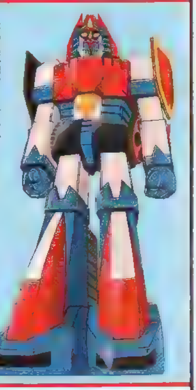
無敵鋼人ダイターン3





■スタッフ■
企画／鳥プロ・鳥海尽
原作／酒井あきよし
音楽／小林亜星
美術監督／中村光毅
メカニック設定／大河原邦男
キャラクター設定／高橋資祐・井口忠一・岳本周明
総監督／八尋旭
プロデューサー／陶山智・佐藤元雄
脚本／鳥海尽
演出／八尋旭
作画監督／田辺由憲
原画／田辺由憲
動画／大田博光・大川弘義・藤沢さち子
美術／中村光毅
背景／メカマン
録音監督／本田保則
仕上／及川あつ子・大空由美・原本美幸・山本とし子
特殊効果／山崎雅典
撮影／ティ・ニシムラ

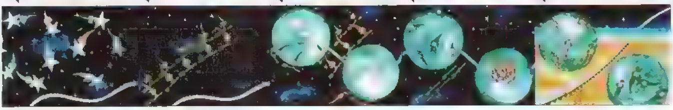
宇宙魔神ダイケンゴー



ひらけ！ポンキッキ

家なきこ

みかけの多少



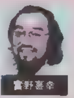
★土曜日夜7時30分　名古屋テレビ／金曜日夜5時　テレビ朝日系にて放映
日本サンライズ制作

無敵鋼人 ダイターン3

■トッポの出撃大作戦（テレビ朝日　名古屋テレビ放映）
[illegible]

■おかしな追跡者（テレビ朝日　名古屋テレビ放映）
[illegible]

■火の炎・炎の戦車に散るノーラ（テレビ朝日　名古屋テレビ放映）
[illegible]


富野喜幸

この作品は「ライディーン」以後、サンライズで製作されたロボットシリーズ中、やっていないものは何かということで生まれたのです。初心の娯楽に徹した作品。ストーリー重視でなく、みんなからバカにされても良いから、一回完結でそれぞれが独立した楽しいアイデアの盛りこんである作品にしています。ストーリー設定など時には無視して作り、流れにあまりとらわれず作っていき、一回完結でそれぞれが独立性をもつアイデア中心主義にしたのです。昔の「アトム」時代の作り方をしようというのですがね。ともかくみんなからバカにされる駄作的作品に徹していきますので、一回ごとのアイデア・展開をみなさんも楽しんでみて下さい。作り手の姿勢を作品の中に出していきますから。（原作者）

宇宙魔神 ダイケンゴー

■あらくれ星雲児（放映）
[illegible]

■孤独の星武者（放映）
[illegible]

酒井よしあき

―制作意図を

ロボットものでもテーマを設定して、それにそって宇宙ロマンアクションというものを制作していきたい。したがって、単なる活劇をやるだけではなくて、本来の意味での芝居をやるようにしたいと思っています。スターウォーズのようにね笑。

対象年齢はとかへんですか

内容がかなり高度なので、中・高校生が中心となるでしょうね。また小学生や大学生、それに大人が見ても楽しめる部分もあります。

その他、苦労話をひとつ

東映プロができて、わずか半年たらずですので、作品を原作で作ること自体が大変な苦労!!（原作者）

鳩山　智

―力点はどこ？

他の作品との違いをどう出すかということで、やはり、ストーリー展開のおもしろさ、よさを強くおし出していかないとだめだと思うんですね。

―苦労などをひとつ

私はこれがプロデューサーとしての初仕事。以前、竜の子プロでは企画文芸部、それ以後、フリーのライターだったんです。したがって、企画の段階から現場と密に連絡をとりながら　局などとの営業的な仕事をするのが大変です。

（プロデューサー）

★木曜日夜6時　テレビ朝日系にて放映開始
東映　東映プロ・フリー　ンホックス制作

ひらけポンキッキ

■擬態語・蚊男
[illegible]

■水の循環
[illegible]

■みかけの多少
[illegible]

八木　大

番組に対するイメージと抱負を語って下さい

カリキュラムにしばられるのが個人制作との大きな違いですね　ギャグを入れたいと思って、できないこともあります。そこのところを自分なりにどうとらえるか　スタッフと綿密な打ち合わせをしなければならないと思っていたんですが　わりと自由にやらせてくれているんです。いまスタッフ全員で、何年も使用にたえられるものを作ろうとしているんですが、この意気ごみを維持していきたいですね。

（アニメーター）

今西久雄

ひき受けるにあたって

まず、お金ではなしですね笑。アニメとビデオの合成を実験ゲリラ的にやるという形で話が出ましてね。(1)年間計画を立てる　(2)消耗品としない　(3)みんなで作る　(4)ありとあらゆる手法を使うというきつーい条件を出したところ、OKというので　えい　と賭けたわけです。アニメというのは手法はかぎりがないし、またアニメーター一人のものではない、これが私の信条みたいなものでね。

（製作協力　青映社社長）

★月～金曜日朝8時　フジテレビ・関西テレビ系にて放映
日本テレワーク制作

Victor
BIPHONIC
音に翼がある
バイホニックサウンドに包まれた君は、音に翼があることを知るにちがいない！
あの、驚異の立体音場を実現したバイホニックが一段とグレードアップしました。BIPHONIC-838 アンプ、チューナー、スピーカーはもちろん、好きなサウンドを楽しむためのカセットメカを充実。しかもカラオケテープをバックに3本のマイクで歌えるミキシング機構やシステムアップの機構も装備。まさに、これからのオーディオライフを考えた、新しいポータブル・オーディオ・システムの誕生です
BIPHONIC 838
バイホニック
¥79,800
ビクターステレオカセッター
Victor JVC
日本ビクター株式会社
驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！

★土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系にて放映　エイケン制作

ほかほか家族

■お兄さんといっしょ(7/11放映)
まこととみどりはきょう、となりのお兄さんといっしょに、昆虫採集へ出かける予定。それで大急ぎで朝食をつめこんでいます

■お天気おしえます(7/12放映)

■あつい！暑い!!(7/13放映)
暑いとき、むしタオルで汗をふくと涼しい感じ。クーラーなどの冷やしすぎは体にも悪いし、電気のむだ使いにもなりますよ。

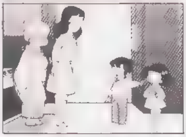
■夏バテ防止作戦(7/14放映)

■BBS(7/17放映)
まこととみどりが、非行グループの仲間らしい一人の青年とおしゃべりをしています。ママが心配しましたが、その青年はBBSの会員なのでした。BBSとは非行少年と友たちになって、悩みを語りあう会のことなのでした。

■お元気ですか？(7/18放映)

■青い海(7/19放映)
きょうはみんなで、ヨットハーバーにやってきました。

■たのしい花火(7/20放映)



■ないしょのお話(7/24放映)
およぐ前には、必ず体操をしましょうね。

■みんなでキャンプ(7/25放映)
今夜は山野家で、近所の人たちとキャンプの打ち合わせです。男はコース、女は献立を考えることにしました。

■修業はつらい(7/26放映)

■ラクチン列車(7/27放映)

■ペダルを踏んで(7/28放映)
まこととみどりは、平さんにスケッチに連れていってもらうことにしました。自転車で行ったのですが、帰って来てから、パパに、自転車の調子が悪かったことを知らされます。

■ハイ！山野です(7/31放映)
電話がなったら、すぐに受話器をとりましょう。

ものしり館

■絵馬をつないだ(左甚五郎)
ある古い絵馬堂にある狩野元信作の絵馬が、毎晩、畠を荒しまわるという。困った農民は甚五郎に相談をもちかけた

■日本語を忘れた少女(津田梅子)

■応用力バツグン(木曽義仲)

■大塩平八郎中斉のクーデター
天保年間、大キキンや悪徳商人、役人の横行で人々の生活は窮迫していた。そのとき立ちあがったのが大塩平八郎中斉である。

■ベートーベンの癇癪

■学名に残した夫婦愛(牧野富太郎)

■臆病者の使い方(武田信玄)
信玄の家来に臆病侍がいた。合戦が始まると、恐ろしさで目をまわしてしまうという。

■本業がヒント(グラハム・ベル)

■貧しさと名作(樋口一葉)

■読めない原稿(ホーソン)

■六段の調(八橋検校)

■心理学者顔まけ(大村益次郎)

★日曜日をのぞく毎日夜6時55分、毎日放送系にて放映　オフィス・ユ　制作

魔女っ子チックル

■ホームランで大事件！(7/6放映)
広場で野球をしていたチックルたちに、思わぬ災難がもちあがる。ドン太のホームランが五味老人の家に二度も飛びこみ、老人は大切な盆栽をこわされてカンカン。それに孫のりえみが加わって……。

■ふるさと行き夜行特別列車(7/13放映)
夏休みに友だちがいなかにけかけるので、うらやましくてたまらないチックルとチーコ。そんなある日、白造と名のる民宿女の会の男が耳よりな話をもってきた。家族同様に迎えてくれる民宿があるというのだ。小森家は喜んでその話にのるが……。

■捕まえたお化け(7/20放映)
ドン太の家の近くの西洋館にお化けが出るという話を聞いたチックたちは確かめに行くが、そこには意外な男たちがいたのた11

★月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映　ダイナミック企画制作

■夏の特別番組リスト表■

■フジテレビ■ [illegible]

■テレビ朝日■ [illegible]

■毎日放送■ [illegible]

■朝日放送■ [illegible]

■関西テレビ■ [illegible]

■サンテレビ■ [illegible]

■東海テレビ■ [illegible]

■名古屋テレビ■ [illegible]

■中京テレビ■ [illegible]

■札幌テレビ■ [illegible]

■北海道テレビ■ [illegible]

■北海道文化放送■ [illegible]

■青森放送■ [illegible]

■秋田放送■ [illegible]

〈43ページにつづく〉

〈お詫びと訂正〉先月号、41ページ「ハイほかほか家族」中 山口裕子さんは 山田[illegible]子さんの誤りでした。お詫びして訂正いたします。

★木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　東映動画制作

アローエンブレム
グランプリの鷹

■走れ、飛べ、野生の鷹(7/6放映)

F1選手権モスクワ大会を前にして、鷹也は闘志を燃やしていた。だが、前々大会で、優勝を目前にしながら、事故をおこしたパートナーを気づかってリタイヤしたことに対する非難の声に耐えかね、いらだってもいたのである。

各国のチームは続々とモスクワにあつまっていた。そんななかでひとり鷹也だけは、なかなか姿を見せなかった。思いあまったすず子は、入院中のパットに頼んで、鷹也に電報をうってもらう。

「モスクワへ、オウエンニイク　パット」

鷹也はそくざにモスクワへむかった。

予選前日のパーティー、鷹也はハンスと健闘を誓いあう……。

■モスクワに散ったライバル(7/20放映)

鷹也は予選3位で決勝に進んだ。だがライバルのハンスは1位だった。ハンスとの対決に異常な闘志を燃やす鷹也は、トレーニングに精を出したが、ちょっとしたことから、腕と足を負傷してしまう。

いよいよ決勝レース　スははじまった。快調にとばすライバル、ハンス。そしてそれを追うオシロフ、鷹也。

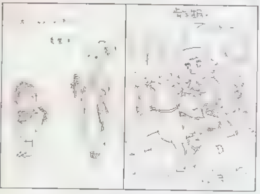
10周日、オシロフがハンスを抜いてトップに立った。いぜん3位を保つ鷹也だが、負傷の影響で力を出しきれないでいた。と、そのとき、思わぬ事故がおこった。ハンスのマシーンが、1周遅れのマシーンのはずれたタイヤに激突、炎上。ハンスは担架で運ばれた。

「ハンス、見てるか　おまえのぶんも走ってやるぜ!」ハンスの無事を祈りながら、鷹也は新たな闘心に燃えるのだった

■7月13日、8月3日は、ナイタ　放映のため　　　　放映を　ます。

★金曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映　グループ・タック制作

まんが偉人物語



■ワシントン(7/14放映)

アメリカがまだイギリスの植民地だった200年ほど前。バージニア州の原生林を馬に乗って進む少年がいた。名まえはジョージ・ワシントン。すでに一人前の測量技師だった。仕事からの帰り道、しちゅうこにわか雨にあったワシントンは、自分の土地を捨てて出て行こうとする百姓一家に、夜の宿をかりた。一家は10年間、この土地を耕やして来たのだが、とうとう見切りをつけたのだった。

■樋口一葉(7/14放映)

明治なかば、東京は本郷の小さな住宅に女ばかり3人の一家が住んでいた。長女奈津は母と妹にもう少しラクな暮しをさせたいと思いながらも、つい大好きな「源氏物語」に読みふけって、仕立て物の内職に身のはいらないこともしばしばだった。

■西行(7/21放映)

■マーク・トウェーン(7/21放映)

■ジョン・万次郎(7/28放映)

鎖国令いまだきびしいころ、土佐中浜沖で遭難した少年万次郎たち5人の漁師は、遠い島々に漂着、雨水と魚で命をつないだ。5カ月後、アメリカの捕鯨船に救助された万次郎たちは、西洋文明との劇的な出会いをする。船長は万次郎の賢さに興味をもった。

■シューベルト(7/28放映)

びっくりばこドン

なべおさみと柏木まり子の笑顔で始まる「びっくりばこドン」は幼児の知的な興味を刺激するバラエティ教育番組として7年間もつづいています。このなかでは、数と言葉をいろいろな方法で扱い、子どもたちに自然と関心が高まるようくふうしています。その一つとして、この4月からアニメーションを毎回インサートしています。見やすく、わかりやすく、が第一になり、背景は無地、クローズアップやカットパックはさけて同一画面で処理する。動きはややゆっくりと、全体にシンプルなものとしている。

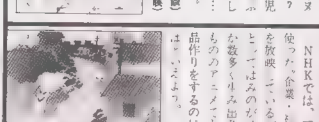
「あといくつ」4匹の猫が魚をたべる、イヌが4匹それぞれのイヌ小屋へ、さてみんなたりるかな? たとえば「たりるかな」過不足は? 1対1の対応を幼児にどのようにわからせるか、喜ぶキャラクターは……その手法としてはセルアニメか切り絵か……担当者は知恵をしぼっています。

(木内プロデューサー談)

(土曜・NHK教育テレビ朝10時30分より放映)

キャンペーン

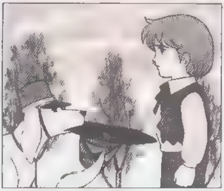
★毎日午前6時45分・9時29分・11時54分
午後2時29分・5時29分・10時29分放映



NHKでは、アニメーションを使った"企業・社会キャンペーン"を放映しているが、アニメファンにとってはみのがせない見事な作品が数多く生み出されている。30秒もののアニメでも、手のこんだ作品作りをするのは、NHKならではといえよう。乞うご視聴!!

★日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映　東京ムービー制作

家なき子



■ドリスコルの正体(7/16放映)

はるばると旅をつづけ、レミは熱い思いを抱いてロンドンへやってきた。そしてやっとのことで両親にめぐり会い、興奮の一夜が過ぎた。[illegible]、ドリスコル夫妻い態度はどんなにつくろっていても、レミにとって日ましに空々しいものに映っていた。そしてマチヤにいたっては、本当の親ではないとさえ思っていたのである。だがレミは、何とか両親を愛そうとつとめた……。

■ミリガン家の紋章(7/23放映)

レミとマチヤは眠られぬ夜をすごした。パパがどろぼうだなんて……。だがマチヤの疑いはますます濃くなった。そしてとうとうマチヤは市役所に行って戸籍を調べ、ドリスコル夫妻はレミの両親ではないことを確かめた。それを聞いたレミの心は大きく引きさかれたのだった……。

■母と子を結ぶ糸(7/30放映)

レミは、穴倉へ閉じこめられてしまった。そこでドリスコルから11年前、レミがミリガン夫人の手元からさらわれたようす、ミリガン夫人の義理の弟の企みなどを、くわしく聞かされた。[illegible]人は[illegible]も早く逃げ出そうとする。運よく[illegible]が外[illegible]、穴倉の鍵をあけて[illegible]た。[illegible]人は[illegible]散に逃げ出したが、町中に[illegible]ルの一味がウヨウヨしている……。

■遠ざかる母(8/6放映)

レミとマチヤはボブに助けられ、ミリガン邸への道を急いだ。[illegible]す、本当のママに[illegible]、[illegible]レミの心は[illegible]た。ところが、ドリスコル一味の追手か、[illegible]ちは急いだ。やっとミリガン邸にたどりついたレミ。だが、そこにミリガン夫人の姿はなかった。[illegible]イス[illegible]行[illegible]ている[illegible]のた

★月曜日夜7時30分、テレビ朝日系にて放映　東映動画制作

一休さん

■安い着物と高い陰(7/9放映)

安国寺の和尚さんは夏ノ生まれで、誕生日まであと11日。一休たちは誕生日のお祝いに新しい白衣をプレゼントすることにした。桔梗屋の利兵衛に相談すると、本当は400文の品を200文で[illegible]くれるという。なぜそれは、利兵衛のワナだった。

■どちて坊やとてるてる坊主(7/16放映)

一休は朝から悪い予感。そんなとき、新右衛門がやってきて、迷子を一人預かってほしいという。3つぐらいのかわいい男の子なので、一休も和尚も快く引きうけた。ところがその坊や、何にでも興味をもち、うるさくてかなわない。

■わがまま将軍と小猿の剣術(7/23放映)

あるとき、将軍のもとへサルまわしがやってきた。将軍はそのサルをいたく気に入り、自分のものにしてしまった。ところが身勝手な将軍はサルにきらわれてしまい、おまけに逃げられてしまう。新右衛門から知らせをうけて、一休さんが、いそいでかけつけた。

■やんちゃ姫と弥生の孝行(8/6放映)

このところ景気がよくないので利兵衛と弥生は深刻。何とかお得意を[illegible]と考えて[illegible]いた[illegible]、[illegible]まのお邸から[illegible]た。そこは[illegible]に[illegible]いやんちゃ姫のお邸。さっそく弥生は一休さんに頼んで……。

一発貫太くん

■焼津港のプレイボール(7/16放映)

東名高速をホームランラーメンのカーが焼津を目ざしてひた走る。きょうは焼津の〈大漁丸〉ナインとの試合の日だ。だが、人事な試合を前にして、[illegible]メンカーが故障して[illegible]。[illegible]焼津[illegible]は需料の[illegible]男たちライバルなが[illegible]いた[illegible]は、試合が終るとすぐ出漁しなければならないのだ。

■那智滝のコテングス(7/23放映)

リトルグラスリーグ開幕までにカー[illegible]武者修業の旅に出たホーマーズは、カラス天狗で有名な那智の滝に、必勝祈願にやってきた。

■土佐に生きていた父ちゃん(7/30放映)

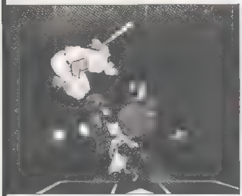
土佐高知にやってきたホーマーズ[illegible]地元の[illegible]スとの対戦である。ところがそのチームのコーチをしている江山は、貫太の父親のことを知っていた……。

★日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　竜の子プロダクション制作

■福島中央テレビ■ [illegible] ■新潟放送テレビ■ [illegible] ■新潟総合テレビ■ [illegible] ■信越放送■ [illegible] ■日本海テレビ放送■ [illegible] ■山陰中央テレビ放送■ [illegible] ■山陽放送テレビ■ [illegible] ■テレビ新広島■ [illegible] ■山口放送テレビ■ [illegible] ■四国放送■ [illegible] ■南海放送■ [illegible] ■KB毎日放送■ [illegible] ■R[illegible]

★月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　日本アニメーション制作

一球さん



■一球特ノック（7/10放映）

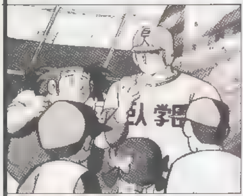
巨人学園はいま、一球を中心に動きはじめていた。大友は、原島監督に殴りとばされたのを機に、巨人学園から去ろうとしていたのである。

だが、一球に制裁をくわえなければ彼の気持ちはすまなかった。一球との大乱闘のあと、大友は去っていった。翌日から再び、一球の猛特訓がつづく……。

■一球と五味兄弟（7/17放映）

岩風から命じられ、一球は高尾山の奥深くへと入っていった。何とそこには五味兄弟がいるではないか。連太郎・連次郎はすさまじい特訓を行っていた。それを見ていた一球も、いっしょにやってきた九郎といっしょに、練習をはじめるのであった。

山をおりた一球は、さっそく岩風に五味兄弟の特訓のようすを報告する。そして、その日から、一球の大友さがしがはじまった。



■一球無宿（7/24放映）

一球は大友さがしに夢中だった。毎日練習が終わったその足で、各高校の野球部を訪れていたのである。だが、どこへ行っても大友の姿はなかった。

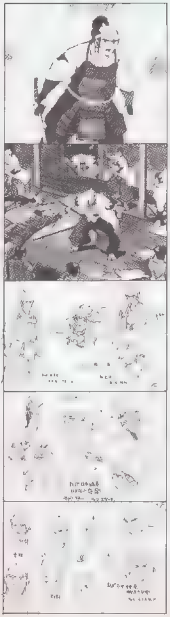
そのころ大友は、多摩川の巨人軍練習場の近くにいた。彼は、フェンスをはさんで新浦と並び、新浦の投球から、必死に何かを学びとろうとしていたのである。

■投手一球誕生（7/31放映）

岩風と原島は、地区予選をまぢかにひかえ、一球と大友のことで頭をなやませていた。大友が抜けたいま、ピッチャーがいない。原島監督は、思いきって一球をピッチャーに育てようと決心した。一球の考えられないような不思議な要素と、ずばぬけた肩の力を捨てるテはないと思ったのである。ナインの驚きは大きかった……。

まんが日本絵巻

★水曜日夜7時30分、TBS・毎日放送系にて放映　ワールドテレビ、芙蓉企画制作



■鍋島猫騒動（7/19放映）

■土方歳三（7/19放映）

明治2年5月、箱館郊外、五稜郭。元新選組副長土方歳三は、くる日もくる日も押し寄せる官軍と戦っていた。そんなある日のこと……。

■平将門（7/26放映）

政治文化の中心が京の都であったころ、将門は東国で生まれ育った。そんなある日、この地方の将来を託そうと、父良将は将門に、京に上ることを命じたのだった。

■柳生十兵衛（8/2放映）

■お染・久松（8/2放映）

江戸は浅草の質店、みのやの一人娘お染は、やさの助という許嫁がありながら、丁稚の久松に、一目でほれて、恋のとりこ。それからというもの、お染はどこへ行くにも久松をつれていくようになった。

世界昔ばなし

■ああ無情第2話少女コゼット（7/12放映）

■おしゃれなクジャク（7/12放映）

平和な森にとってもおしゃれな孔雀のピピが住んでいた。ある日、ピピはさんざんだだをこねて、とうとう美しい着物を着せてもらい、みんなに見せびらかしにでかけた。

■ああ無情第3話お母さんとの別れ（7/19放映）

■かえるの冒険（7/19放映）

ある深い井戸の中に、カエルたちが住みついていた。子ガエルはいつもほかの世界にあこがれ、ある日とうとう井戸を出たのだった。

■ああ無情第4話コゼットの幸福（7/26放映）

■ふしぎなオルガン（7/26放映）

昔、ドイツにアフンというオルガン作りの名人がいた。彼の作るオルガンはみな傑作ぞろい……。

■ああ無情第5話夢見るコゼット（8/2放映）

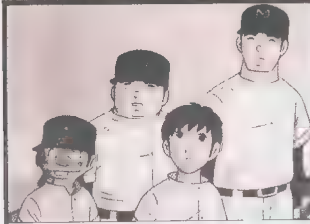
■少年とサメの王様（8/2放映）

昔、おそろしいサメ、カイアレアレのために、ハワイの人々は、みな、とても苦しめられていた。

★水曜夜7時、TBS・毎日放送系にて放映　DAXインターナショナル制作

ドカベン

★水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　日本アニメーション制作

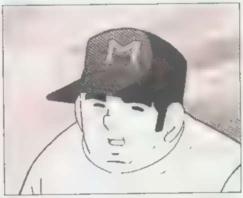


■帰った優勝旗！帰らぬ記憶(7/?放映)

試合は6回を終わって4対0、クリーンハイスクールのリード。影丸の好投の前に明訓の打線は完全に沈黙していた。そのままずるずると最終回、やっと1点をかえしたものの、ツーアウト。そのとき突然の豪雨で試合は中断された。そして、山田が、記憶のもどらぬままベンチへあらわれたのである。驚く明訓ナイン。試合が再開されると、土井垣は山田をピンチ・ヒッターに指名した。

■太郎！空白の同点スリーラン(7/19放映)

代打山田を見てあわてふためくクリーンハイスクールの理事長たち。山田は期待にこたえて、同点の場外ホームランを放った。一方、山田が記憶喪失であることを知った大会役員は、出場を見合わせるよう土井垣に勧告するが、出場させることが最高の治療法とのドクターのすすめで、山田はライトの守備位置についた。



■激突のフェンス！記憶をキャッチ(7/26放映)

フォアマンの打球を追った山田は、フェンスに激突しながらもボールをはなさなかった。明訓、ピンチ脱出！そのうえ、激突のショックで山田の記憶がもどった。喜こぶ明訓の選手たち。山田の復活で息をふきかえした明訓ナインの見違えるような攻撃がつづく。

■殿馬！G線上のアリアずら(8/2放映)

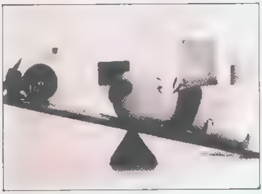
岩鬼のヒットにつづく殿馬の秘打は、前進した1塁頭上を抜くブッシュ打法、秘打G線上のアリアだった。そしてツーアウト、ランナー1・2塁。1打サヨナラのチャンスに、山田の打席がまわってきた。影丸対山田の因縁の対決。だが、山田は、影丸の前方回転投球の前に、あえなく3球3振に終ってしまうのだった。

シャビーシャボー

NHK総合テレビでは、幼児教育のために、豊富な内容をとり入れたワイド形式のバラエティー番組「おかあさんといっしょ」を制作しているが、その中で、毎週木曜日に、フランスのパペットアニメーション「シャビーシャボー」が放映されている。アニメファンには、外国アニメの力作を見る意味でも、ぜひ視聴してみよう。

以下に作家飯沢匡氏に「シャビーシャボー」のコメントを語っていただくと、

「まず、色彩感覚がすぐれています。何と言っても、この作品は、非常に色彩感覚の優れた人が製作していることが、すぐれています。日本のアニメーションとは、出発点が違いますよ。まず、最初の発想から、幼児教育ということをよく心得てますね。複雑なものを非常に単純化しながら、子供にわかりやすい形に作っているんです。おさえるところはきちんとおさえてある。もう、感心の一言。それと合わせて、日本のアニメではあまり見られない透過光線の使い方が見事ですね」。



この月放映は夏の特番が入ってわずかだが、9月までの放映内容を紹介すると、

■27話魔法の杖　ひと振りで何でも大きく、ふた振りで小さくする魔法の杖をカバに使われ、

■28話ローラースケート　シャボーのローラースケートは立方体で作ったから回らない。シャビーはから借りてやる

■30話うさぎ!!　高いところにあるニンジンをとるために、うさぎはスプリングバネを使うが、からまってしまう。

■九州朝日放送　■テレビ西日本　■福岡放送　■長崎放送　■テレビ大分　■宮崎放送　■南日本放送　■NHK

全国放映リスト

★みたい番組をもとめて、VTRやカセットで番組をとるのも、今年の夏は旅にでませんか、興ですね。

■東日本放送■

- アクマイザー3 ・7：30〜8：00／月〜金
- シンドバットの冒険 ・16：00〜16：15／月〜金
- [illegible]
- 闘将さまのお通りだい ・18：00〜18：30／月〜木
- 魔女っ子チックル ・19：00〜19：30／月
- 一休さん ・19：30〜20：00／月
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00〜19：30／火
- 女王陛下のプティ・アンジェ ・19：30〜20：00／火
- 無敵鋼人 ダイターン3 ・18：00〜18：30／金
- キャンディ・キャンディ ・19：00〜19：30／金
- [illegible]
- はいからさんが通る ・19：00〜19：30／土
- 一休さん（再） ・18：30〜19：00／日

■秋田放送■

- 魔法使いチャッピー ・7：25〜7：30／月〜金
- [illegible]ちゃん ・7：50〜8：00／月〜金
- まんが日本昔ばなし ・17：00〜17：30／月
- ルパン三世 ・17：30〜18：00／月
- 一休さん ・17：00〜17：30／火
- 魔女っ子チックル ・17：30〜18：00／火
- 闘将ダイモス ・17：00〜17：30／水
- まんが偉人物語 ・17：30〜18：00／水
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：00〜17：30／木
- まんが世界昔ばなし ・17：30〜18：00／木
- キャンディ・キャンディ ・17：00〜17：30／金
- はいからさんが通る ・17：00〜17：30／土
- 新・巨人の星 ・19：00〜19：30／土
- 家なき子 ・18：30〜19：00／日

■秋田テレビ■

- てんとう虫の歌 ・6：40〜7：10／月〜金
- ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜8：30／月〜金
- ピコリーノの冒険 ・8：30〜9：00／月〜金
- ほかほか家族 ・13：55〜18：00／月〜金
- あしたのジョー ・17：30〜18：00／月〜金
- [illegible] ・18：50〜19：00／月〜金
- [illegible] ・17：00〜17：30／月
- 一休さん ・19：00〜19：30／月
- 勇者ライディーン [illegible]
- サザエさん（再） ・19：00〜19：30／火
- 恐竜大戦争 アイゼンボーグ [illegible]
- ドカベン ・18：00〜18：30／水
- [illegible]
- アローエンブレム グランプリの鷹 [illegible]
- ヤッターマン ・17：00〜17：30／金
- 女王陛下のプティ・アンジェ 7/22まで ・8：00〜8：30／土
- ドン・チャック物語 ・8：30〜9：00／土
- 7/29から ・8：00〜8：30／土
- 発明太くん ・18：00〜18：30／日
- サザエさん ・18：30〜19：00／日
- SF西遊記 スタージンガー [illegible]
- ペリーヌ物語 ・19：30〜20：00／日

■山形放送■

- はじめて物語 ・17：00〜17：30／月
- まんが日本昔ばなし ・17：30〜18：00／月
- ルパン三世 ・17：00〜17：30／火
- キャンディ・キャンディ ・17：30〜18：00／火
- [illegible]物語 [illegible]
- 魔女っ子チックル ・17：00〜17：30／木
- まんが世界昔ばなし [illegible]
- 新・巨人の星 ・19：00〜19：30／土
- 家なき子 ・18：30〜19：00／日

■山形テレビ■

- [illegible] ・7：15〜7：30／月〜金
- [illegible]
- ほかほか家族 ・15：55〜16：00／月〜金
- [illegible] ・16：00〜18：30／月〜金
- リトル・ルルとちっちゃな仲間 [illegible]
- いなかっぺ大将 ・17：00〜17：30／月〜金
- サザエさん（再） ・19：00〜19：30／月
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：30〜18：00／火
- ヤッターマン ・18：00〜18：30／水
- [illegible]
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：30〜18：00／金
- 一休さん ・18：00〜18：30／金
- [illegible] ・8：30〜9：00／日
- 発明太くん ・18：00〜18：30／日
- サザエさん ・18：30〜19：00／日
- SF西遊記 スタージンガー ・19：00〜19：30／日
- ペリーヌ物語 ・19：30〜20：00／日

■福島テレビ■

- ピコリーノの冒険 ・17：00〜17：30／月〜金
- ろぼっ子ビートン ・17：30〜17：45／月〜金
- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：30／水
- まんが日本絵巻 ・19：30〜20：00／水
- まんが偉人物語 ・19：00〜19：30／金
- ドカベン ・17：00〜17：30／土
- ペリーヌ物語 ・18：00〜18：30／土
- サザエさん ・10：30〜11：00／日
- 発明太くん ・17：30〜18：00／日

（続き）

- サザエさん ・19：00〜19：30／水
- ドカベン ・19：00〜19：30／木
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00〜19：30／木
- ヤッターマン ・18：30〜19：00／土
- 発明太くん [illegible]
- サザエさん ・18：30〜19：00／日
- SF西遊記 スタージンガー ・19：00〜19：30／日
- ペリーヌ物語 ・19：30〜20：00／日

■青森放送■

- いなかっぺ大将（7/14まで）
- 〔柿ジャイアンツ 7/15から〕 ・6：15〜6：45／月〜金
- [illegible] ・16：45〜17：00／月〜金
- 宇宙戦艦ヤマト ・17：00〜17：30／月〜金
- ルパン三世 ・17：30〜18：00／月
- ドカベン ・17：30〜18：00／水
- 無敵鋼人 ダイターン3 ・17：00〜17：30／木
- 一休さん ・17：30〜18：00／木
- 若草のシャルロット（8/1まで） ・17：30〜18：00／木
- キャンディ・キャンディ ・8：15〜8：45／土
- 発明太くん ・17：00〜17：30／土
- ペリーヌ物語 ・18：00〜18：30／土
- 家なき子 ・18：30〜19：00／土
- 新・巨人の星 ・19：00〜19：30／土

■青森テレビ■

- 新オバケのQ太郎 ・6：00〜6：30／月〜日
- 陽気なルルちゃん [illegible]
- 天才バカボン [illegible]
- ヤッターマン [illegible]
- トムとジェリー ・17：30〜18：00／火
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：30〜18：00／水
- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：30／水
- まんが日本絵巻 [illegible]
- 一休さん ・17：30〜18：00／木
- SF西遊記 スタージンガー ・17：30〜18：00／金
- まんが偉人物語 ・19：30〜20：00／金
- サザエさん ・18：00〜18：30／土
- まんが日本昔ばなし ・19：00〜19：30／土

■岩手放送■

- [illegible]大作戦 ・17：00〜17：30／月〜金
- サザエさん [illegible]
- はいからさんが通る ・17：30〜18：00／火
- まんが偉人物語 [illegible]
- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：30／水
- まんが日本絵巻 ・19：30〜20：00／水
- 発明太くん ・17：30〜18：00／木
- 日本の民話 ・6：30〜7：00／土
- まんが日本昔ばなし [illegible]
- ペリーヌ物語 ・18：00〜18：30／日

■テレビ岩手■

- カリメロ ・17：15〜17：30／月〜木
- タイムボカン ・18：00〜18：30／月〜金
- 惑星ロボ ダンガードA ・17：30〜18：00／月
- 一休さん ・17：30〜18：00／火
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：30〜18：00／水
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：30〜18：00／木
- ヤッターマン ・17：30〜18：00／金
- シートン動物記 くまの子ジャッキー ・6：45〜7：30／土
- キャンディ・キャンディ ・17：30〜18：00／土
- ドカベン ・18：00〜18：30／土
- 新・巨人の星 ・19：00〜19：30／土
- [illegible]
- 家なき子 ・18：30〜19：00／日

■東北放送■

- ドロロンえん魔くん ・5：00〜5：30／月〜金
- まんが世界昔ばなし [illegible]
- まんが日本絵巻 [illegible]
- まんが偉人物語 ・19：00〜19：30／金
- まんが日本昔ばなし [illegible]
- 陽気なルルちゃん ・9：30〜10：00／日

■仙台放送■

- ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜8：30／月〜金
- 小さなバイキング ビッケ ・8：30〜9：00／月〜金
- ゲゲゲの鬼太郎 ・17：30〜18：00／月〜金
- あらいぐまラスカル ・18：00〜18：30／月〜金
- 一休さん ・19：00〜19：30／月
- サザエさん（再） ・19：00〜19：30／火
- ドカベン ・19：00〜19：30／水
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00〜19：30／木
- スヌーピーとチャーリーブラウン（7/28まで） ・19：00〜19：30／金
- ヤッターマン ・18：30〜19：00／土
- 発明太くん ・18：00〜18：30／日
- サザエさん ・18：30〜19：00／日
- SF西遊記 スタージンガー ・19：00〜19：30／日
- ペリーヌ物語 ・19：30〜20：00／日

■宮城テレビ放送■

- タイガーマスク ・8：30〜9：00／月〜金
- ジャングル黒べえ ・17：15〜17：30／月〜金
- 魔法使いチャッピー 7/26まで ・17：30〜18：00／月〜金
- ゆかいなブレディ一家 ・18：00〜18：30／土
- ローレルとハーディー ・7：45〜8：00／日
- ムーミン ・8：00〜8：30／日
- ジムボタン ・8：30〜9：00／日

（続き）

- [illegible] ・18：00〜18：30／月〜金
- ルパン三世 ・19：00〜19：30／月
- 新・巨人の星 ・19：00〜19：30／土
- 家なき子 [illegible]

■サンテレビ■

- マンガ大行進 ・11：00〜11：30／月〜金
- 怪獣王ターガン ・16：30〜17：00／月〜水
- マンガだよ！全員集合 ・18：00〜18：30／月〜金
- 星の子チョビン ・18：25〜18：30／月〜土
- 宇宙大作戦 ・19：00〜19：30／土

■近畿放送テレビ■

- 星の子ポロン ・18：25〜18：30／月〜土
- ミラクル少女リミットちゃん（7/15まで）
- 〔キューティーハニー 7/17から〕 ・18：30〜19：00／月〜土
- ダンバインの大冒険 ・19：00〜19：30／火
- [illegible] ・19：30〜20：00／金
- 宇宙大作戦 ・19：00〜19：30／土

■中部日本放送■

- ど根性ガエル ・17：25〜17：55／月〜金
- ものしり館 ・18：55〜19：00／月〜金
- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：30／水
- まんが日本絵巻 ・19：30〜20：00／水
- まんが偉人物語 ・19：00〜19：30／金
- スカイキッド大魔王 ・15：40〜15：50／土
- まんが日本昔ばなし ・19：00〜19：30／土

■東海テレビ■

- ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜8：30／月〜金
- ほえよ！0011 ・8：30〜8：45／月〜金
- ハクション大魔王 7/20まで
- てんとう虫の歌 7/21から ・18：00〜18：30／月〜金
- 一休さん ・19：00〜19：30／月
- サザエさん ・19：00〜19：30／火
- ドカベン ・19：00〜19：30／水
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00〜19：30／木
- 惑星戦隊 ゴセイドン ・17：30〜18：00／金
- クマゴロー ・7：30〜8：00／土
- ヤッターマン ・18：30〜19：00／土
- アタックNo.1 ・10：30〜11：00／日
- ペネロッピー絶体絶命 ・14：30〜15：00／日
- 発明太くん [illegible]
- サザエさん ・18：30〜19：00／日
- SF西遊記 スタージンガー ・19：00〜19：30／日
- ペリーヌ物語 [illegible]

■名古屋テレビ■

- デビルマン ・7：30〜8：00／月〜金
- [illegible] ・8：00〜8：30／月〜金
- イルカと少年 ・17：00〜17：30／月〜金
- [illegible] ・18：00〜18：30／月〜金
- 魔女っ子チックル ・18：00〜19：30／月
- 一休さん ・19：30〜20：00／月
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00〜19：30／火
- 星の王子さま プチ・プランス ・19：30〜20：00／火
- キャンディ・キャンディ ・19：00〜19：30／金
- 無敵鋼人 ダイターン3 ・17：30〜18：00／土
- 闘将ダイモス ・18：00〜18：30／土
- はいからさんが通る ・19：00〜19：30／土
- アリババの大冒険 ・9：30〜10：00／日

■中京テレビ■

- 巨人の星 ・18：00〜18：30／月〜金
- ルパン三世 ・19：00〜19：30／月
- ムシムシ大行進 ・8：25〜8：30／土
- 新[illegible] [illegible]
- 家なき子 ・18：30〜19：00／日

■北海道放送■

- 海底少年マリン ・17：30〜18：00／月〜金
- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：30／水
- まんが日本絵巻 [illegible]
- まんが偉人物語 [illegible]
- はじめて物語 ・12：30〜13：00／日
- まんが日本昔ばなし [illegible]

■札幌テレビ■

- ムーミン ・8：30〜9：00／月〜金
- [illegible]
- ドンチャック物語 ・8：30〜9：00／土
- [illegible]ポポロ[illegible]冒険 [illegible]
- 新・巨人の星 ・19：00〜19：30／土
- 家なき子 ・18：30〜19：00／日

■北海道テレビ■

- はじめ人間ギャートルズ ・7：30〜8：00／月〜金
- デビルマン ・17：00〜17：30／月〜金
- ウッディー・ウッドペッカー ・17：30〜18：00／月〜金
- 魔法使いサリー ・18：00〜18：30／[illegible]
- 魔女っ子チックル ・19：00〜19：30／月
- 一休さん ・19：30〜20：00／月
- かいけつタマゴン ・11：40〜11：45／火
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック ・18：00〜19：30／火
- 星の王子さま プチ・プランス ・19：30〜20：00／火
- キャンディ・キャンディ ・19：00〜19：30／金
- 無敵鋼人 ダイターン3 ・17：30〜18：00／土
- はいからさんが通る ・19：00〜19：30／土

■北海道文化放送■

- ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜8：30／月〜金
- 樫の木モック ・8：30〜9：00／月〜金
- ほかほか家族 ・15：55〜16：00／月〜金
- 鉄腕アトム ひみつ探偵団11 7/14まで ・17：30〜18：00／月〜金
- 一休さん ・19：00〜19：30／月

■NHK■

- [illegible] ・19：30〜20：00／火
- シャピーシャポ（おかあさんといっしょ） ・9：30〜9：55／木

■NHK教育テレビ■

- [illegible]

■日本テレビ■

- ワンサくん ・8：30〜8：[illegible]
- ジャングル黒べえ ・17：15〜17：[illegible]
- 侍ジャイアンツ ・17：[illegible]／金
- はじめ人間ギャートルズ ・18：00〜18：[illegible]
- ルパン三世 ・19：00〜19：[illegible]
- 新・巨人の星 [illegible]
- 家なき子 [illegible]

■TBSテレビ■

- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：[illegible]／水
- まんが日本絵巻 [illegible]／水
- まんが偉人物語 ・19：00〜19：[illegible]
- はじめて物語 ・17：30〜18：[illegible]／土
- まんが日本昔ばなし [illegible]

■フジテレビ■

- ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜8：30／月〜金
- みなしごハッチ [illegible]
- ほかほか家族 [illegible]
- [illegible]
- サザエさん [illegible]
- [illegible]
- アローエンブレム グランプリの鷹 [illegible]
- ヤッターマン [illegible]
- 発明太くん [illegible]
- サザエさん [illegible]
- SF西遊記 スタージンガー [illegible]
- ペリーヌ物語 [illegible]

■テレビ朝日■

- ケロヨン [illegible]
- 魔女っ子メグちゃん ・17：00〜17：30／月〜金
- 勇者ライディーン ・18：00〜18：30／月〜木
- 魔女っ子チックル ・19：00〜19：30／月
- 一休さん [illegible]
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック [illegible]
- 星の王子さま プチ・プランス [illegible]
- 宇宙魔神 ダイケンゴー [illegible]
- 無敵鋼人 ダイターン3 ・18：00〜18：30／金
- キャンディ・キャンディ ・19：00〜19：[illegible]
- 闘将ダイモス [illegible]
- はいからさんが通る ・19：00〜19：30／土

■東京12チャンネル■

- スパンキー [illegible]／月〜金
- キッドボックス ・18：25〜18：41／月〜金
- まんがの国 ・18：45〜19：15／月〜金 ・18：30〜19：00／土
- ベティちゃん ・19：15〜19：25／月〜金
- かいけつタマゴン ・19：25〜19：30／月〜金

■毎日放送■

- ものしり館 ・18：55〜19：00／月〜土
- クムクム ・11：00〜11：30／月
- まんが世界昔ばなし ・19：00〜19：30／水
- まんが日本絵巻 [illegible]
- まんが偉人物語 [illegible]
- まんが日本昔ばなし [illegible]

■朝日放送■

- ハクション大魔王 [illegible]
- 魔法のマコちゃん（7/26まで）
- 〔[illegible] 7/27から〕 ・8：00〜8：30／月〜金
- 無敵鋼人 ダイターン3 [illegible]
- 闘将ダイモス [illegible]
- 魔女っ子チックル [illegible]
- 一休さん [illegible]
- [illegible]
- 宇宙海賊 キャプテンハーロック [illegible]
- 星の王子さま プチ・プランス ・19：30〜20：00／火
- キャンディ・キャンディ ・19：00〜19：30／金
- はいからさんが通る ・19：00〜19：30／土

■関西テレビ■

- ひらけ！ポンキッキ ・8：00〜8：30／月〜金
- 小さなバイキング ビッケ ・8：30〜9：00／月〜土
- タイムボカン ・18：00〜18：30／月〜金
- 一休さん [illegible]
- サザエさん [illegible]
- ドカベン ・19：00〜19：[illegible]／水
- アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00〜19：30／木
- 恐竜人戦争 アイゼンボーグ ・18：00〜18：30／金
- ヤッターマン [illegible]
- [illegible]
- ノンタン[illegible]冒険 [illegible]
- 母をたずねて三千里 ・10：[illegible]
- 発明太くん ・18：00〜18：[illegible]
- サザエさん ・18：30〜[illegible]
- SF西遊記 スタージンガー ・19：00〜19：[illegible]
- ペリーヌ物語 ・19：30〜20：[illegible]

■読売テレビ■

- ウメ星デンカ ・8：30〜8：45／月〜金
- 魔法使いサリー ・17：30〜18：00／月〜木
- 天才バカボン（7/21まで）

全国放映リスト

超人戦隊 バラタック
トムとジェリー
風船少女テンプルちゃん
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
球さん ・17：55～18：25／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：55～18：25／木
アローエンブレム グランプリの鷹
[illegible] ／水
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
発育太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん [illegible]
SF西遊記 スタージンガー
[illegible] 30／日
[illegible]物語 [illegible]
■山陽放送テレビ■
[illegible] ～6：55／月～金
・6：30～7：00／土
クムクム ・17：00～17：30／月～金
まんが世界昔話 [illegible]
まんが日本絵巻 [illegible]
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
「んとう虫のうた（7/14まで）
【あらいぐまラスカル（7/15から）】
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
無敵鋼人ダイターン3
・17：00～17：30／月
[illegible] 金
[illegible]
・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
UFOロボ グレンダイザー
[illegible]
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18：00～18：30／火
発育太くん ・19：00～19：30／火
はいからさんが通る ・17：00～17：30／水
[illegible] 00～18：30／木
[illegible] 00～19：30／木
[illegible] 00～17：30／木
[illegible]戦隊 [illegible]
[illegible]
SF西遊記 スタージンガー
[illegible] 00～19：30／日
[illegible]物語 [illegible] 00～20：00／日
■中国放送■
UFO戦士 ダイアポロン
・17 [illegible]
GOGOスピードマシン
・17：30～17：50／月火木
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
■広島テレビ■
[illegible]
[illegible] 00／日
■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん
7：45～8：00／月～金
団松さまのお通りだい（8/8まで）
・17：00～17：30／月～金
巨人の星 ・17：30～18：00／月～金
くまの子ジャッキー（7/28まで）
[illegible]
魔女っ子チックル [illegible]
一休さん ・19 [illegible]
宇宙海賊 キャプテンハーロック
[illegible]
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る ・19：00～19：30／土
■テレビ新広島■
[illegible]
ほかほか家族 [illegible]
[illegible]
［ラ・セーヌの星（7/17から）］
・17 [illegible]
あしたのジョー [illegible]
一球さん [illegible]
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／木
アローエンブレム グランプリの鷹
[illegible]
恐竜戦隊コセイドン
[illegible]
発育太 [illegible] 30／日
サザエさん [illegible] 00／日
SF西遊記 [illegible]
[illegible] 30／日
[illegible]物語 [illegible] 00／日
■山口放送テレビ■
元祖天才バカボン
・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ

SF西遊記 スタージンガー
[illegible] 00～19：30／日
[illegible]物語 [illegible] 20：00／日
■福井放送■
[illegible] 8：00／月～金
タイガーマスク ・17：20～17：50／月・木
まんが世界昔ばなし ・18：00～18：30／[illegible]
[illegible]
キャンディ・キャンディ
・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし ・17：20～17：50／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
[illegible]
ねずみロッキーチャック（7/21まで）
・16：45～17：15／月～金
サンヨーまんが劇場
・17：45～18：00／月～金
おれは鉄兵 ・18：00～18 [illegible]
サザエさん傑作選 ・18：00～18 [illegible]
まんが偉人物語 ・18 [illegible]
ドカベン ・19：00～19 [illegible]
はいからさんが通る ・17 [illegible]
闘将ダイモス [illegible]
ヤッターマン [illegible]
[illegible]
SF西遊記 スタージンガー
[illegible]物語 [illegible]
■テレビ静岡■
[illegible]
・8：00～8：30／月～金
[illegible] ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
UFOロボ グレンダイザー
・16：30～17：00／月～金
[illegible] 00～18：30／月～木
[illegible]
女王陛下のプティ [illegible]
[illegible]
ガンバの冒険 [illegible]
[illegible]戦争 [illegible]
[illegible] 00～9：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
[illegible]物語 ・19：30～20：00／日
■静岡県民テレビ■
[illegible]
・17：00～17 [illegible]
[illegible] ・17：30～17 [illegible]
[illegible]
・18：00～18：30 [illegible]
魔女っ子チックル ・19：00～19：[illegible]
無敵鋼人ダイターン3
・18：00～18 [illegible]
マジンガーZ ・8：00～8 [illegible]
■岐阜放送テレビ■
ウルトラマン ・18：30～19：00／水
キックの鬼 ・18：00～18：30／土
■[illegible]テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・17：30～17：50／月～金
おとぼけスナッフィ
・18：20～18：30／月～金
キックの鬼 ・18：30～19：00／水
■テレビ和歌山■
[illegible] ・18：30～19：00／火
■山陰放送テレビ■
ストルむんとちっちゃい仲間
・17：00～17：30／月～木
ど根性ガエル
・17：30～17：45／火・木・土
まんが世界昔ばなし ・19：[illegible]
まんが日本絵巻 [illegible]
キャンディ・キャンディ
[illegible]
まんが偉人物語 [illegible]
魔女っ子チックル [illegible]
まんが日本昔ばなし [illegible]
宇宙少年[illegible]
女王陛下のプティ・[illegible]
・19：00～19：30／日
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・16：00～16：30／日
■日本海テレビ放送■
[illegible] ・15～17：30／月～木
[illegible] ・30～18：00／月～木
[illegible]（7/28から）］
・18：00～18：30／月～木
はいからさんが通る ・19：00～19：30／月
闘将ダイモス ・17：30～18：00／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日
■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ラ・セーヌの星 ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
大空魔竜ガイキング
・16：55～17：25／月～金
ハックルベリィの冒険
・17：25～17：55／月～金

SF西遊記 スタージンガー（7/28から）］
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：30～18：00／木
ドカベン ・19：00～19：30／木
一球さん ・17：30～18：00／金
元祖・天才バカボン ・6：15～6：45／土
アローエンブレム グランプリの鷹
・7：30～8：00／土
闘将ダイモス ・8：00～8：30／土
新・巨人の星 19：00～19：30／土
ルパン三世 17：30～18：00／日
家なき子 ・18：30～19：00／日
■テレビ山梨■
新オバケのQ太郎
・16：35～16：50／月～金
[illegible] 月～金
[illegible]
・17：20～17：50／火
[illegible] 17：20～17：50／水
[illegible]
[illegible] 50／木
[illegible]
[illegible]戦争 [illegible]
飛び出せ！マシーン飛竜
まんが日本昔ばなし [illegible]
[illegible]戦隊 [illegible]
■北日本放送■
魔女っ子チックル
元祖・天才バカボン
[illegible]
まんが日本昔ばなし
キャンディ・キャンディ
まんが世界昔ばなし
若草のシャルロット
はいからさんが通る
[illegible] 30／[illegible]
■富山テレビ■
[illegible]
[illegible] ・16：50～17：20／木
[illegible] グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
[illegible]
発育太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
[illegible]物語 [illegible]
■北陸放送テレビ■
若草のシャルロット ・17：00～17：30／火
一休さん ・17：00～17：30／水
キャンディ・キャンディ
17：00～17：30／木
家なき子 ・17：30～18：00／木
まんが世界昔ばなし ・19：00～19 [illegible]
ルパン三世 ・17：00～17 [illegible]
新・巨人の星 [illegible]
[illegible]
まんが偉人物語 [illegible]
まんが日本昔ばなし [illegible]
■静岡放送テレビ■
ラブルな[illegible]
[illegible]
イルカと少年（7/18まで）
[illegible]
キャンディ・キャンディ
[illegible]
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
[illegible]
[illegible] 30～18：00 [illegible]
まんが偉人物語 [illegible]
家なき子 [illegible]
新・巨人の星 [illegible]
まんが日本昔ばなし [illegible]
■石川テレビ放送■
バーナード ・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
まるとびエッちゃん
・16：00～16：30／月～金
ど根性ガエル ・16：35～17：00／月～金
科学忍者隊ガッチャマン
[illegible]
[illegible]
・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
[illegible]戦隊コセイドン
[illegible]
サザエさん（再） ・18：00～18：30／金
[illegible]
発育太 ・18：00～18：30／日
サザエ[illegible] ・18：30～19：00／日

SF西遊記 スタージンガー
[illegible]
■福島中央テレビ■
[illegible]
ウッディー・ウッドペッカー
[illegible]
魔法使いチャッピー
新[illegible] 00～18：30／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：00～17：30／火
[illegible]
無敵鋼人ダイターン3
・17：00～17：30／木
惑星ロボ [illegible]
・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
[illegible]
一休さん ・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／土
■群馬テレビ■
アストロガンガー ・18：00～19：30／火
[illegible]
[illegible] ・19：00～19：30／[illegible]
■千葉テレビ■
[illegible] ・19：00～19：30／月
マグネロボ ガ・キーン
・18：30～19：00／金
■テレビ神奈川■
超電磁ロボ コン・バトラーV
・17：20～17：50 [illegible]
トンデラ村は大さわぎ
[illegible]
■新潟放送テレビ■
闘将ダイモス
[illegible]
[illegible] 17：30～18 [illegible]
[illegible] 30～18 [illegible]
[illegible] 00 [illegible]
[illegible]
まんが偉人物語
ウッディ・ウッドペッカー
■新潟総合テレビ■
魔法使いサリー [illegible]
みなしごハッチ [illegible]
シンドバッドの冒険
[illegible]
おれは鉄兵
アンデス大作戦 ・17：30～18：00／月・木
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／火
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
恐竜大戦争アイゼンボーグ
[illegible] 17：50／火
[illegible] ・18：00～18：30／火
グランプリの鷹
・17：20～17：50／水
発育[illegible]
[illegible] 17：20～17：50／[illegible]
宇宙海賊 キャプテンハーロック
[illegible]
[illegible] 30／金
[illegible]
■信越放送■
まんが偉人物語 ・17：00～17：30／火
かわいいベティちゃん
・17：30～17：50／火・木・土
まんが世界昔ばなし ・19：00～19 [illegible]
若草のシャルロット ・17：00～17 [illegible]
家なき子 ・17：30～18 [illegible]
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
■長野放送■
[illegible]
ほかほか家族 [illegible]
ディズニーのだけオ
[illegible]
あしたのジョー ・16 [illegible]
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
超電磁マシーン ボルテスV
・18：00～18：30／水
[illegible] ・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18：00～18：30／木
アローエンブレム グランプリの鷹
[illegible]
一球さん ・18：00～18：30／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00～8：30／土
[illegible] ・18：00～18：30／土
[illegible]
発育太 18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■山梨放送テレビ■
タイガーマスク ・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン ・17：30～18：00／月
惑星ロボ ダンガードA（7/18まで）

全国放映リスト

■南日本放送■
[illegible]
まんが世界昔ばなし
まんが日本絵巻
[illegible]
ドカベン ・17：30～18：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
[illegible] ・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■
[illegible]

■琉球放送■
[illegible]
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00
新・巨人の星 ・18：00～19：30
[illegible]

■沖縄テレビ放送■
新オバケのQ太郎（7/20日から）
・7：30～7：15
宇宙の騎士テッカマン（7/18まで）
・7：00～17：30
[illegible]
・17：30～18：00／月 金
18：00～18：30／火
[illegible]

まんが世界昔ばなし ・19
さすらいの太陽 ・16
闘将ダイモス
新オバケのQ太郎 18
[illegible]

■テレビ長崎■
[illegible]

■熊本放送テレビ■
[illegible] ・17：00～17：30
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00
一休さん ・17：30～18：00
家なき子 ・17：30～18：00
まんが世界昔ばなし ・18：00～19：30
[illegible]
ルパン三世 ・17：30～18：00
まんが日本昔ばなし ・18：00～19：30

■テレビ熊本■
ひらけ!ポンキッキ
[illegible]

■大分放送■
ヤッターマン ・17：20～17：50
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00
まんが偉人物語 ・19：00～19：30
[illegible]

■テレビ大分■
[illegible]

■宮崎放送■
[illegible] ・17：30／月～金
[illegible]
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30
まんが日本絵巻 ・19：30
闘将ダイモス ・17：30～18：00
新・巨人の星 ・19：00～19：30
家なき子 ・18：00～18：30
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30

■テレビ宮崎■
リボンの騎士 ・8：30
ひらけ!ポンキッキ
新オバケのQ太郎
[illegible]

おれは鉄兵 ・17：00～17：30
[illegible] ・18：00～18：30
[illegible]

■テレビ高知■
[illegible]
まんが日本昔ばなし
タイムボカン
一休さん
まんが偉人物語
新オバケのQ太郎
ジャングル黒べえ

■RKB毎日放送■
まんが世界昔ばなし
まんが日本絵巻
まんが偉人物語
[illegible]

■九州朝日放送■
[illegible]
空手バカ一代 ・17：30～18：00／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊キャプテンハーロック
19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
無敵鋼人ダイターン3
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30
はいからさんが通る ・19：00～19：30／土
[illegible] 55／日

■テレビ西日本■
けろっこデメタン 7/21まで
30～9：00
[illegible]
・19：00～19：30／火
・19：00～19：30／水
・19：00～19：30／木
・18：30～19：00／土
・10：30～10：45／日
・10：30～11：00／日
・18：00～18：30／日
・18：30～19：00／日
[illegible]

■福岡放送■
[illegible]
宇宙戦艦
18：30～18：30／土
18：00～19：30／土
18：30～19：00／日

■サガテレビ■
[illegible]
・9：00 月～金
16：00 月～金
[illegible]
・18：30～18：30 月～金
一休さん ・19：00～19：30 月
・19：00～19：30 火
[illegible]

[illegible] 物語 ・19：30～20：00／日

■長崎放送■
飛びだせ!マシン[illegible]
キャンディ・キャンディ
女王陛下のプティ・アンジェ 17：30／月
まんが偉人物語
はいからさんが通る
宇宙海賊キャプテンハーロック 50／水

[illegible] 物語
[illegible]
・17：30～18：00／月
・17：30～18：00／月

■テレビ山口■
[illegible] ・9：00／月 土
・16：00／月～金
・17：30～18：00／月
[illegible]
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30
・19：30～20：00
[illegible] 物語 ・19：00～19：30

■四国放送■
[illegible]
・17：30～18：00／火
・18：00～18：30／火
・17：30～18：00／水
・18：00～18：30／水
[illegible]

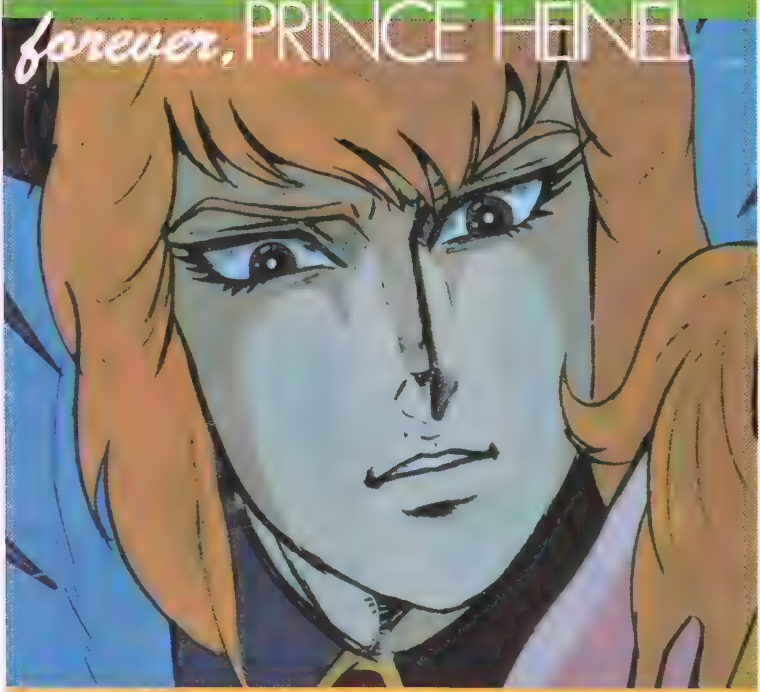
■西日本放送■
[illegible]
ルパン三世 ・19：00～19：30
エースをねらえ ・18：00～18：30／火
・18：00～18：30／金
サザエさん ・18：00～18：30
[illegible]

■瀬戸内海放送■
[illegible]
とびだせマシーン[illegible]
ハクション大魔王
無敵鋼人ダイターン3
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00
[illegible] ・17：30／水 金
[illegible]
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る ・19：00～19：30／土
一休さん ・19：30～20：00／土

■南海放送■
元祖天才バカボン
宇宙海賊キャプテン
[illegible]
まんが日本昔ばなし
はいからさんが通る
まんが世界昔ばなし ・17

■テレビ愛媛■
[illegible]
・19：00～19：30／日
・19：30～20：00／日

■高知放送■
天才バカボン ・6：15～6：45／月～金



★超電磁マシーン ボルテスV ――「VOL.1」より

ハイネルよ　永遠に……

レクイエム（鎮魂歌）

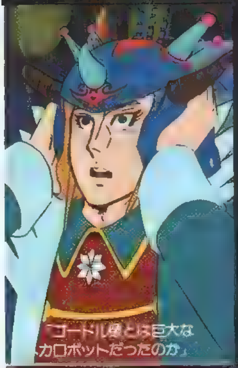
皇太子プリンス・ハイネル
誇り高く、孤高のうちに育ってい
った彼。ガザリーンの業火の中で、
業炎のうずに二万年の怨いを秘めな
がら永遠に消え失せた彼——
ハイネルは、いま、静かに母
のそばで眠っている。

②「ええい、はな　せ！」「はなしませぬ！　カザ
い

③「ゆるせ！　カザリーン」

④「ここから　げだすものは、
名で斬る！」

ハイネルよ 永遠に…


「ゴードル像とは巨大な
メカロボットだったのか」

⑩ガッキーン!

forever.
PRINCE HEINEL
ハイネルよ 永遠に…

わが愛しのハイネルを想う

彼が頭にいただいていたものは
純潔ではなかったのか
黄金よりも潔く輝く
冠ではなかったのか

頭を上げ 信ずるものを見つめ
あなたは歩む 破滅への道を
血を流し 流れに逆らっても

これは 何故(なぜ)?
問っても 答えはない
ただ あなたの後ろ姿を
廃墟のあとに 追いつづけるのみ

▽**浪華愛**(東京・杉並 短大2年。ボルテス・ファンクラブ会長)

＊

最終回第10話を私は何回見ただろうか。しかし、何回見ても、いまだに涙がこみあげてくる。ハイネルが死んだことに対する単なる悲しみのためだけではない この作品とハイネル自身に、精神的に同化できたよろこびではないだろうか

いま、彼が消え去って、生きていたとき以上に彼を愛している自分に気づき、がくぜんとする。アニメ・キャラクターとしてではなく、人間としてのプリンス・ハイネルに……。

▽**月岡千春**(東京・中野 短大2年。ボルテス・ファンクラブ副会長)

＊

聖[illegible]が描いてきた敵方美形キャラに、たまたまハイネルが生まれていた。それが、私を突如ひらめかせ、彼でこのボルテスVのストーリーをつくらせる結果になったのである。

「ハイネルを殺しちゃ、いやだ!! [illegible]、殺したそのときは、スペイン製の長剣で長浜の首をたたっきってくれん!!」

と書いてきた下関の「ロミさん」は、ハイネルが死んだ夜、一晩中、泣きあかし、翌日、38度を越す熱をだしたという。彼女を筆頭として、ハイネルの死に狂乱した人の話は数限りない

だが、私たちはすきでハイネルを殺したのではない、ハイネルの死には、大きな意味がある。最後まで貴族主義を守りとおそうとした彼の悲しい姿に、奴隷制社会の悲劇を読みとってほしい。人が人を差別する世の中の悲しさを、身をもって体現した人、それが、ハイネルであった。ボルテスVを理解するカギは、まさにここにあるのである。

◇**長浜忠夫**(「ボルテスV」総監督)

＊

まず最初に一言、「バカヤロ!!」よくもわたしのハイネルさまを殺したな!!

こんな手紙が、たくさんまいこみます。そして、こうした反響にほくそえんでいるのが、ぼくです。

なぜなら、この作品の第1話の脚本にへるまえから、最終回でハイネルに悲劇的な最期をとげさせようと決めてあり、さぞや反響が大きいだろうと思っていたからです

では、どうしてそのようにしたかというと、ぼくたちの身近かな問題として、実際にあるさまざまな差別に対する怒りを強烈に引きだす目的からです そして、この作品をとおして差別を憎み、差別をなくそうと、ひとりでも多くの人に考えてほしかったからなのです

◇**飯島敬**(東映プロデューサー)

★★★《幻想 SF マン 作》★★★

黄金の戦士

作画 聖悠紀

なつみにせまる
殺し屋の魔手——
はたして
摩利四郎の正体は!?

ダイナミックな迫力あるビートサウンド再生に定評のコロムビアのシステムコンポBeatシリーズに、歌手にかわってあなたが歌えるボイスチェンジャー(自動音声交換装置)回路内蔵のアンプを組合せたBeat13が新登場、サウンドプレイが一段とワイドに楽しめます。

※あなたが録音したものは個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません

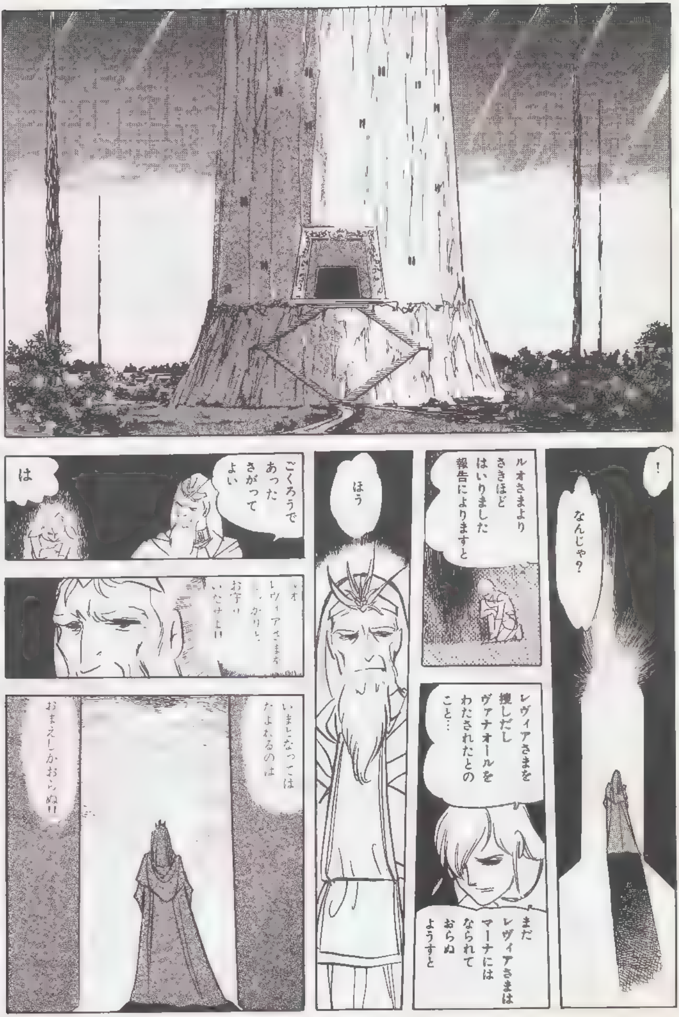
ステレオプレーヤー	SL-13A	¥27,000
AM/FMステレオチューナー	ST-2970	¥22,000
ステレオプリメインアンプ	SA-2970	¥26,800
スピーカー	VS-13	¥11,500(×2)
組合せ価格		¥98,800

<システムアップするための追加製品>
●インテリアラック(ヨコ形)IR 130H¥22,000・(タテ形)IR 130V¥14,000●ステレオカセットデッキRN 110K¥36,000●マイクロホンDM 130¥6,800 ●ヘッドホンSH 90¥11,000●アクセサリーランプIRA 3¥2,600
Beat 13はコンポーネント組合せの一例です。

COLUMBIA

● Beat 13のお問合せ、カタログご請求は 〒107 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア㈱ 電機宣伝課アニメージュ係へ

★俊秀・聖が放つ大野心作!!　四次元の世界に妖しくひらく幻想シーン



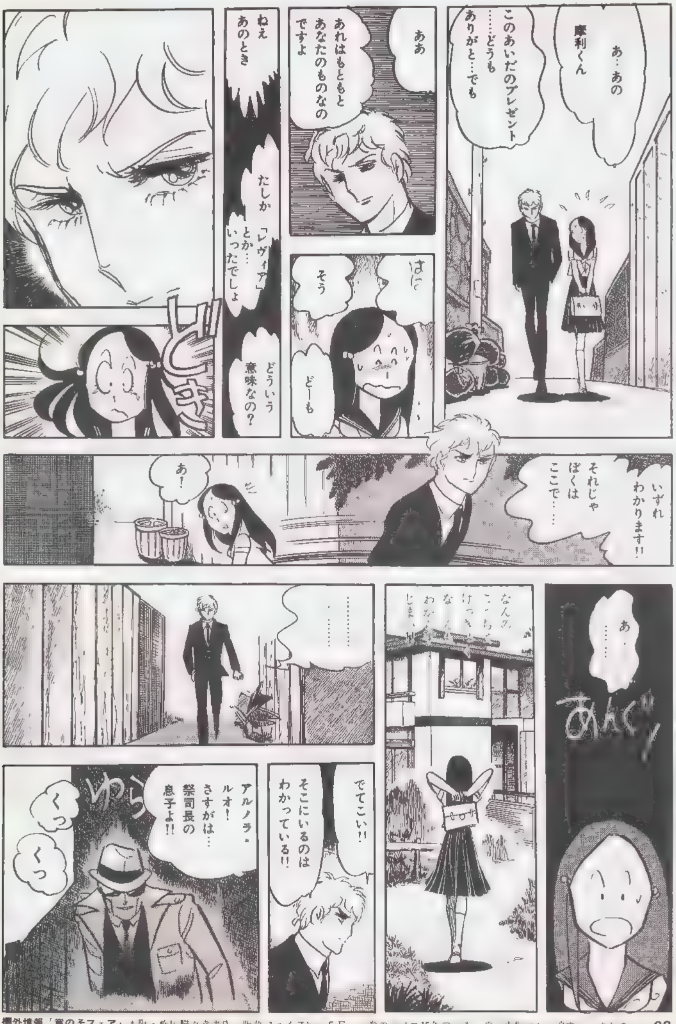
前号のあらすし 高校生・麻代なつみは予知能力にたけていて、テストなどは百発百中。友だちは、■スパートとして彼女をもてはやす。某日、学校へ不意に現われたハンサムな男が なつみに"炎"のサインを示して消えた。——レウィアと呼びかけた彼、なつみはほのかな記憶をもっている。一方 無気味な殺し屋が なつみを襲う。その危機を救ったのが彼だった。兄の春樹ともども呆然とするなつみに 彼は不思議な球をあたえた。

欄外情報「サークルTVっ子センター上映会」7月31日 東京新宿区牛込公会堂 国鉄飯田橋駅下車徒歩5分 上映内容「佐武と市捕物控」他12～13本とクイズゲーム・料金500円。人数に達しだい〆切らせていただきます。案内書希望の方は〒274 千葉県船橋市薬円台4の7の3の304 谷口むつみ

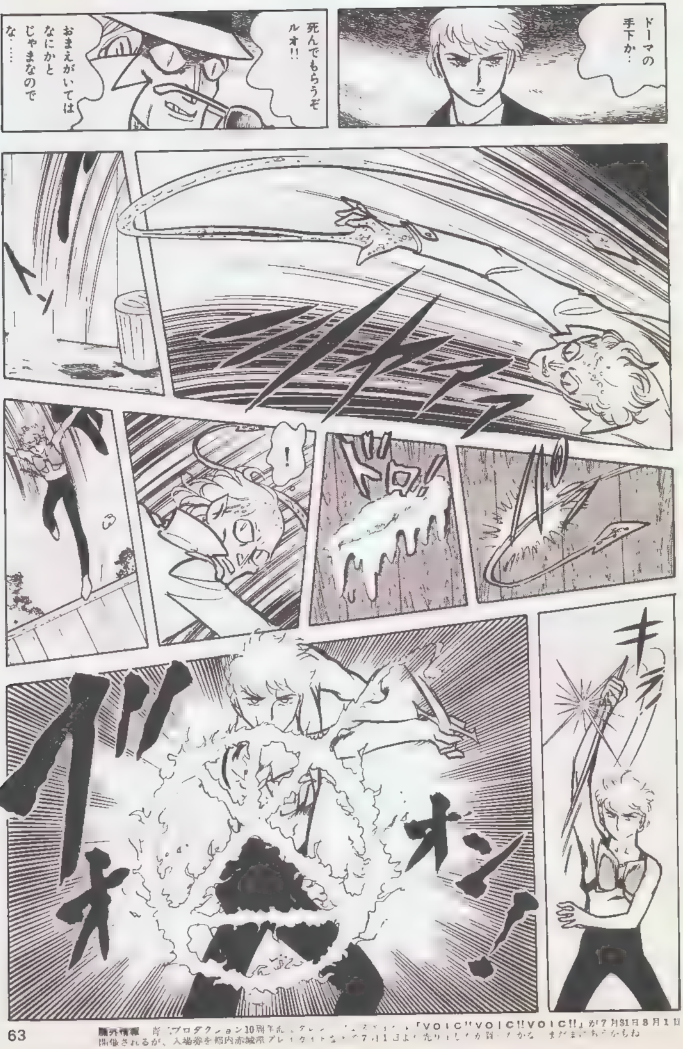
欄外情報「HILDA'78」上映会 8月1日大阪府立青少年会館ホール、国鉄・市地下鉄森ノ宮駅下車西へ10分 開映17.20, 19 10 2回上映 料金200円, 上映内容 太陽の王子ホルスの大冒険」■問い合わせは〒527 滋賀県八日市市上平木町1396元甘直隆へ.

欄外情報「等身大人形劇ファウスト」文学作ゲーテの「ファウスト」を人形劇に公演 出演、神谷明他。会場 渋谷PARCO西武劇場・ 入場料／全席指定2500円 高校生以下2000円 セット券（2枚）4000円・問い合わせ先 人形の家TEL03(407)3320

欄外情報「クリーンパレス夏休みスターウォーズ大会」UFO，月面，火星の写真展をはじめ宇宙からのメッセージ・宇宙戦艦ヤマト等のSF映画上映他 7/1〜8/31・入場無料・会場／鬼怒川温泉ホテルグリーンパレス・問い合わせ先／栃木県塩谷郡藤原町大字滝857 15ホテルグ リーンパレスサ ービス部山田時彦TEL02887(7,2121



あ…あの
摩利くん
このあいだのプレゼント……どうもありがと…でも
ああ
あれはもともとあなたのものなのですよ
ねえ あのとき
たしか「レヴィア」とか…いったでしょ
どうもいう意味なの?
はに
そう
どーも
どきっ
それじゃぼくはここで……
いずれわかります!!
あ!
あ……
あんぐり
……
……
でてこい!!
そこにいるのはわかっている!!
アルノラ・ルオ! さすがは…祭司長の息子よ!!
ゆら
くっくっ

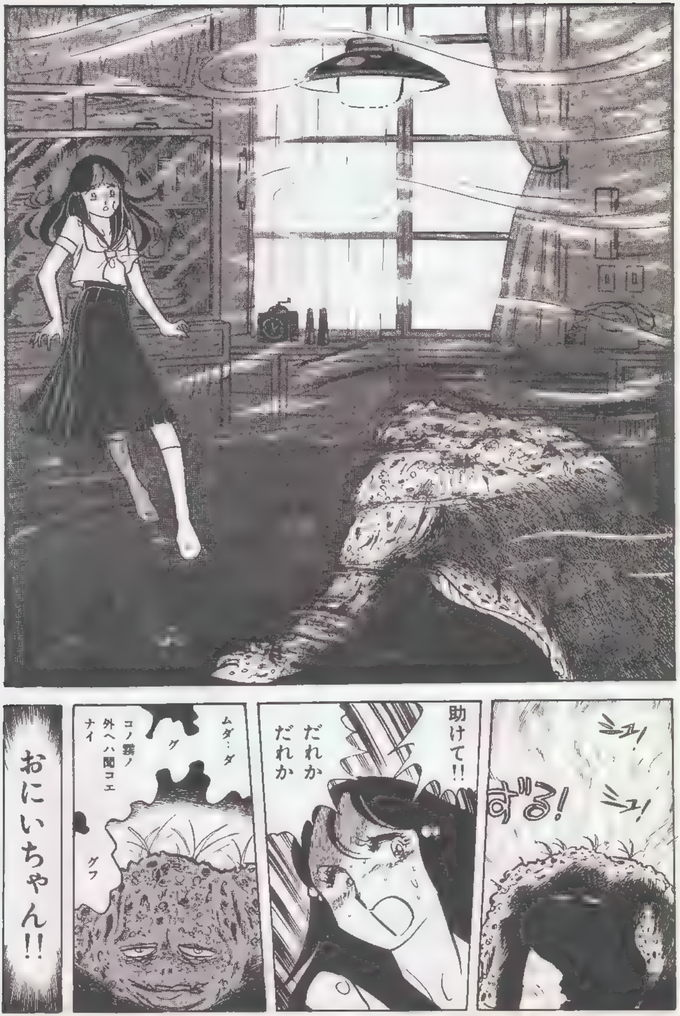


欄外情報　青二プロダクション10周年[illegible]「VOIC"VOIC!!VOIC!!」が7月31日8月1日開催されるが、入場券を都内[illegible]プレイガイドなどで7月1日より[illegible]

欄外情報「虫プロ名画祭」が愛知・大阪で[illegible] W3 [illegible] (11:00~) B・[illegible]騎士 [illegible] W3 [illegible]大帝 [illegible] 14:00 [illegible] 大人 800円 [illegible] 600 [illegible] 1000[illegible]問い合わせ先・オフィス・ジョン TEL052 731 6641

欄外情報「虫プロ名画祭」大阪 [illegible] 10 00 2 [illegible]
上映 [illegible] クレオパトラ、哀しみの [illegible] 10 00 2 [illegible] 大人 800 [illegible] 1200 [illegible] 中高生 700 [illegible] 800円
■問い合わせ先・全大阪映画サークル協議会TEL 06.312 0194

夏の催案内①／三越札幌支店スタ　ウォ　ズ展7/18～7/23・宇宙の謎ＳＦの世界7/25～8/7　さっぽろ東急青春どまん中「ちばてつやの世界展」(8/12・8/13サイン会とティーチング」8/10　8/15／丸井今井札幌店UFOと宇宙戦争展8/3－8/16



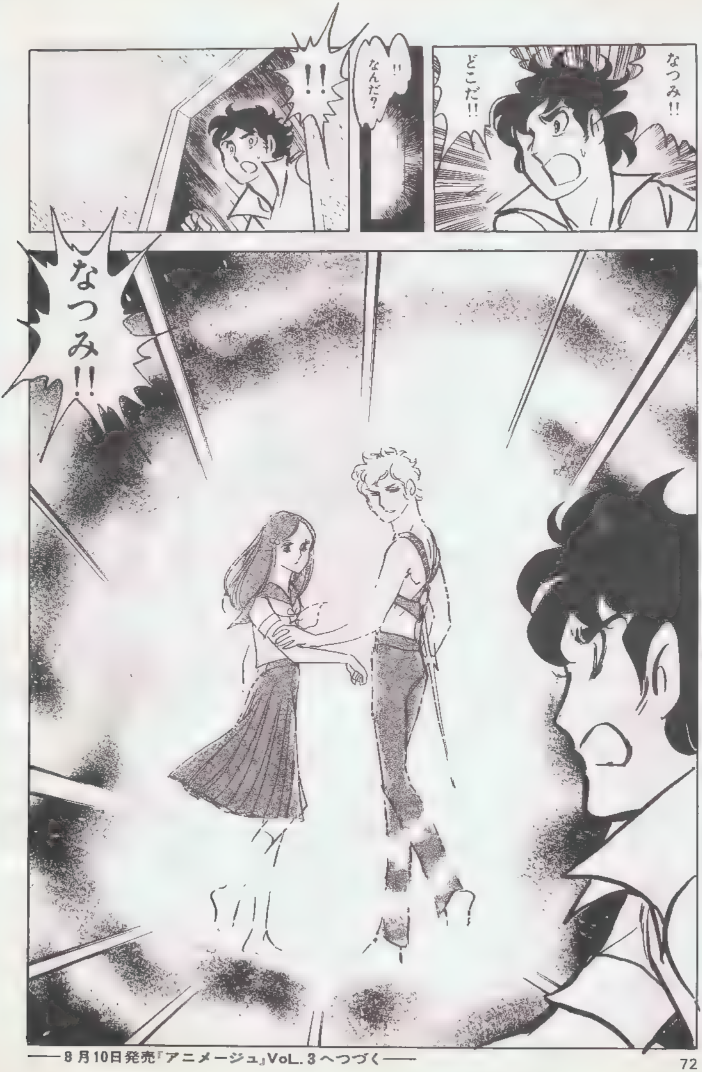
夏の催案内② 丸光仙台店世界ノアニメフェア8/1～8/8・SFシリーズフェア8/15～8/21 東京西武池袋店ちびっ子フェスティバルランド8/11～8/16 京成上野店アニメーションの世界展「テレビアニメ15年の歩み」8/4～8/6

せい!!
どお〜〜〜!!
めえ──ん
どうしたんすキャプテン?
えっ
いまたしかになつみの声が聞こえたような
気のせいか!?
なんでもない
顔色がよくないすよ
いやな予感がする
まさかなつみになにかあったんでは!?
まさか!!

夏の催案内(4) 松屋銀座店宇宙戦艦ヤマト展7/28～8/3 名古屋オリエンタル中村宇宙戦艦ヤマト展8/4～8/9
名古屋名鉄百貨店スター・ウォーズ展6/30～7/12/岡山天満店スター・ウォーズ展7/28～8/3 三越広島店スター・ウォーズ展8/22～

グゲ!!
バ…
バカナ!!
マダ
まーなニハ
ナッテナイト
グウ!!
グッ
よた
よた
……

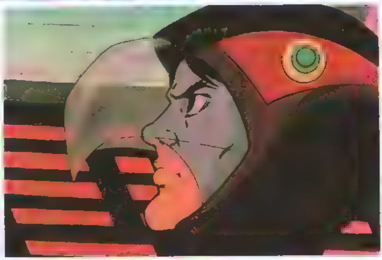
夏の催案内⑤／九州福岡岩田屋インカ千年展8/12 ・宇宙展8月下旬予定 博多大丸宇宙戦艦ヤマト展7/3～7/15

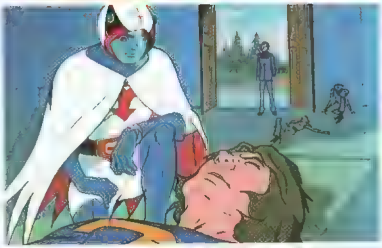


★ふたつの球の出会い——なつみはルオとどこへ行くのか? 残された春樹は!?——期待せよ、次号に!!

——8月10日発売『アニメージュ』VoL.3へつづく——

©竜の子プロ





戦いの
ラード

がし求めていた父親が!?
そしてジョーの死…!!
もう涙は流せない。

200万光年の宇宙の彼方にアンドロメダ星雲がある。そのなかの一つ、セレクト星とフェレス星とがはげしい戦争を続けていた。セレクト星は太陽系をブラックホール化し、フェレス星をその渦中に引きこむ作戦をくわだてた。

その使命をにない、地球にむかったのがなぞの物体Xであった。物体Xは半陰半陽の地球人を選んで代行者とした。その名をベルク・カッツェという。カッツェは物体Xを総裁Xと崇め、ギャラクター団を組織し、国際科学機構が開発中のマントル計画の奪取をはかった。しかし総裁Xの恐るべきブラックホール計画には全く気づいていなかった。

石炭・石油・原子力にかわって、無限で公害のない地底マントルをエネルギー源に活用しようというマントル計画は、南部博士が総指揮をとっていた。

カッツェのくりだす巨大な怪獣メカが次々と現われ、平和な地球は撹乱されていった。これらに対抗できるのはこの地球上では科学忍者隊ガッチャマンしかいなかった。大鷲の健、コンドルのジョー、白鳥のジュン、燕の甚平、みみずくの竜の5人の少年少女たちがそのメンバーであった。

南部博士の指令一下、5人はそれぞれのメカで集合し、バードスタイルに変身していった。各メカは合体してゴッド・フェニックスとなり、勇躍ギャラクターの巨獣メカ、タートルキング、メカボール、マグマ巨人らを次々と撃破していった。

健のまえに、時折り現われるなぞのパイロット・チームがあった。レッド・インパルスと名のるそのチームはガッチャマンの危機を救い、疾風のごとく去った。敵か味方か…。その姿は健の心に焼きついて離れなかった。

カッツェの失敗つづきに、ついに総裁Xの大作戦が実行にうつされた。それは地球をとりまくバンアレン帯を降下させて、数千度というその放射熱で地球を滅亡させようという作戦であった。

「滅亡するまえに全人類は必ずカッツェ、おまえに降伏してくる。そのあとでバンアレン帯をもとにもどせば、この地球はおまえのものだ」

■ストーリー・ダイジェスト■

☆健がさ

が、総裁Xはあくまでも、地球のブラックホール化をねらっていたのである。しだいに降下してくるバンアレン帯の放熱が自然のバランスを奪い、人類滅亡の危機が迫った!!

ガッチャマンたちはバンアレン帯をもとに戻すロケットを発見したが、それは有人ロケットであった。つまり、だれかが犠牲にならねば、この地球は救われない!!

「おれがいく」という健をいきなり投げ飛ばす男が現われた。それはあのレッド・イン・パレスの隊長だった。

「健っ、できることならなにもつげずにこのまま別れたかった。つらいぞ」

隊長は健のさがしもとめる父親だった!! 隊長、いや、健の父はひとりロケットに乗りこみ、発射した。こうして、地球の危機は救われたのだった!!

そのころ、ジョーは戦闘による古傷と甦りつつあった過去の記憶に悩まされていた。ジョーの両親はギャラクターの元隊員であったが、組織をうらぎったために殺されたのだった。

いっぽう、総裁Xは地球の地核を爆破し、いっきにブラックホールにしてしまうニュートロン反応装置を完成させた。みずからの生命の限界を知ったジョーはギャラクターの本部クロスカラコルムに単身、潜入した。それと知ってあとを追った健たちは、力つきて倒れていたジョーを発見した。

地上では、すでにニュートロン反応が開始され、異変があいついでいた。

「おれのことはかまわずにいけ」というジョーのことばを背に受けて、健たちはクロスカラコルムの奥へと潜入していった。

もはや、ニュートロン反応を阻止する手だてはないように思えた。が、その装置の歯車を止めたのは、ジョーの最後の羽根手裏剣であった。しかし、これは、ガッチャマンたちには永遠にわからないことであった。

戦いにやぶれ、すべてをうしなった総裁Xはおおくのなぞを残したまま、静かに宇宙へ帰っていった。

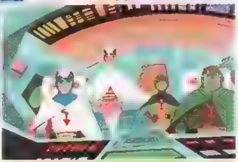
ジョーは死んだ。

だが、健、ジュン、甚平、竜の四人の科学忍者隊の胸の中で、ジョーは永遠に生きつづけることだろう。(おわり)

ジョー

かけよる健、ジュン……、熱
ッチャマンたち。もうこれいじ
ょう愛する人間を失いたくない!!

南部邸・指令室
南部博士の前に集合している科学忍者隊。
南部「現地時間午前9時15分、ブンジコク地方にマグニチュード8・9の地震が発生し、町の大部分が崩壊、炎上した。ところが、規模は違うが、同時刻に世界各地で　地震が発生したという報告がんってきたのだ。これだけでもおかしいのに、それぞれの震源地がバラバラで、しかも火山帯のないところでも地震が発生している」
健「ということは?」
ジョー「だれかが人工的に起こしてやがる　」
南部「そういうことだ。なにかを企んでいる。それも恐ろしいことを……」
健「つまり、ギャラクターが……」



ジョー、ガクッとなる。
健「うん? ジョー、どうした、ジョー?」
ジョー「うッ　い、いや、なんでもねェ」
健「おまえ、少し顔色が悪いな」
ジョー「なあに、ちょっと考えごとをしてたんだ。気にするなよ」
ジョーに気をとられていた南部博士、ハッとなる。
南部「う、うむ、つまり、その、何か恐ろしいことが起こりそうな気がしてならんのだ　」
ジュン「ハァ? あの、で、私たちの任務は?」
南部「うむ、もし、ギャラクターが何かを企んでいるのなら、いまのうちに叩かなくてはならん。今度の地震とギャラクターの関連性を調査してもらいたい」
一同「ラジャー」
南部「ジョ　は残れ」
竜「あン? なんでだ、博士?」
甚平「博士、なんでジョーだけ残るの? ね、博士?」
健「博士、何かあったんですか?」
ジョー「俺はいくぜ、博士」
南部「許さん」
南部「ジョー、自分の身体のことは、おまえが一番知っているはずだ」

健「身体? ジョー、おまえ、やっぱりどこかが　」
ジョー「なんでもねェッて。博士、俺はいくぜ。ギャラクターにすき勝手な真似をさせてたまるか」
南部「精密検査をするんだ。それで、異常がなければ思い切り暴れてもらう。これは命令だ　健、成功を祈るぞ。出動してくれ」
健「で、でも、博士　」
南部「ぐずぐずしているひまはないッ、いけッ」
健「わ、わかりました。いくぞ」
ジョー「健ッ、G2号はゴッド・フェニックスに乗せていってくれ。俺のかわりにな」
健「いくぞッ」
かけ去る健たち。
見送るジョー。

□上空
飛翔するゴッド・フェニックス。

□南部邸・　室
窓外を見上げているジョー。
南部「ジョー、脳のレントゲンを撮る　診察室まできなえ」

□同・廊下
出てくる南部博士。
車のダッシュ音。
サッとかけ戻る。

□同・　室
ジョーのレーシングカーが走り去るのが、窓から見える。

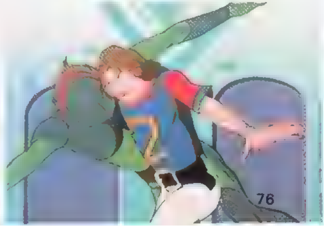
□同・表
レーシング・カーをとばすジョー。
ジョーの心の声「博士、みんな　元気でな　あとは頼むぜ」

□ゴッド・フェニックス・コクピット。

スクリーンの南部博士をみつめる健たち。
健「えッ、ジョーが……?」
南部「彼は自分の身体の変調をだいぶ前から知っていたらしい」
ジュン「博士、ジョーは、ジョーの身体はそんなに悪いんですか?」
竜「ジョーのやつ、バ、バカだよ。おまえってやつはよォ、水臭エんだよ、気どりやがって……」
健「うかつだったよ。俺は以前からやつのようすがおかしいとは思っていたんだ。その時に、なぜもっと早く　俺は科学忍者隊のリーダーとして失格だ」

×　×　×

夜のヒマラヤ山麓
岩伝いに身を隠してくるバード・スタイルのジョー。
ナレーション「そのころ、コンドルのジョーは単身クロスカラコルムへ潜入していた」
ギャラクタ　の隊員に包囲されるジョー。
ギャラクターのチーフ「さすがは科学



のシングル盤(日本コロムビア)を30名の方にプレゼント ほしい方は〒105・東京都港
ださい。しめきりは7月31日、当選発表は現品発送をもってかえさせていただきます

科学忍者隊ガッチャマン

〈シナリオ・シアター〉

よみがえれ!!

☆ああ、ジョーの生命は……？
い友情にもえるガ

忍者隊G2号だ。よく生きておったな。しかも、わがギャラクターの本部をかぎつけるとはたいしたもんだ」

ジョーの心の声「本部？ ここがやつらの本部……ここが……」

チーフ「せっかく捜し当てた本部を目前にして死ななきゃならねェとは、ちとかわいそうだなァ。ま、これも運命とあきらめてくれよな」

× × ×

ブレスレッドが連絡している。

健「博士、ジョーからの連絡です」

南部「なにッ？」

ジュン「えッ？」

× × ×

［ヒマラヤ山麓

連なる山脈を見下ろしているジョー。

ナレーション「そのころ、コンドルのジョーは、ベルク・カッツェが不用意にもらしたクロスカラコルムの地名をたよりに、ヒマラヤの奥深く潜入していた」

ジョー、あたりに気を配る。

ギャラクターのチーフと隊員がジリジリと迫ってくる。

チーフ「さすがは科学忍者隊G2号だ。よく生きておったな。しかも、わがギャラクターの本部をかぎつけるとはたいしたもんだ」

ジョーの心の声「本部……ここがやつらの本部、ここが……」

チーフ「せっかく捜し当てた本部を目前にして死ななきゃならねェとは、ちとかわいそうだがよォ、ま、これも運命とあきらめてくれよな」

悲痛な声で健を呼ぶ。

ジョー「健、俺だ、聞こえるかッ」

［南部邸・室

健のブレスレッドが点滅する。

健「博士、ジョーからの連絡です」

南部「なにッ」

ジュン「えッ」

だッと健にかけ寄る一同。

ヒマラヤ山麓

ジョーのブレスレッドが吹っ飛ぶ。あっとなるジョー。変身がとける。

チーフ「なるほど。そういうメカニズムになっていたのか。初めて見せてもらったぜ。お礼にたらふくごちそうしてやるぜ。マシンガンの弾をな」

隊員「ヒィ――」

ジョー「フフフ……一人でも多く貴様たちを道連れに……」

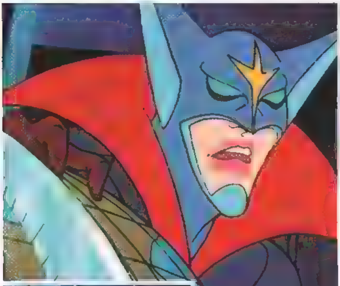
チーフ「う、うてッ」

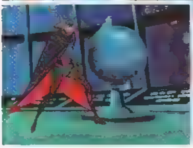
ジョー「……してやるぜ」

ジョーとギャラクターの凄絶なアクション。

チーフの銃とジョーの羽根手裏剣が同時にとぶ。

チーフ「や、やったぜ、わしの勝ちだ。ワッハハハ……さすがのG2号も手元が狂ったな、フフフ……これで文句なく、チーフから隊長へ昇格だ。へへへ……」





チーフ、グラリと倒れる。

ジョー、空を見る。

ジョーのイメージ

健、竜、ジュン、甚平、南部博士の姿が浮かんで、消えてゆく。

［ヒマラヤ山麓

ジョー、目をつぶる。

ジョーの心の声「つかれたぜ」

霧の中からギャラクターが次々と現われる。無表情のジョー。

［空

飛来するゴッド・フェニックス。

［ゴッド・フェニックス・コクピット

健「ジュン、ジョーからの連絡はたった一言、クロスカラコルムだ」

ジュン「それだけで十分よ」

□カッツェの部屋

カッツェの前に連行されて来るジョー。

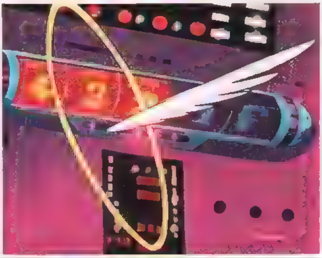
カッツェ「ハハハ……どうやら死にぞこなったようだな、コンドルのジョー君」

うつろな目を開くジョー。

カッツェ「祝ってくれたまえ。まもなく全世界はわれわれのものになる。これこそ、その心臓部ともいうべきブラックホール装置だ」

ジョー「ブラックホール？」

■レコードプレゼントのお知らせ 「ガッチャマンの歌」・「倒せ！ ギャラクター」
区新橋4の10の1徳間書店アニメージュ「ガッチャマン係」あてハガキで申しこんでく



カッツェ「そうだ。これはいったい何だと思う？　おまえにはチトむずかしすぎてわからないと思うが、この目盛がゼロになると、この地球は完全に消滅するのだ」
ジョー「な、なんだとォ？」

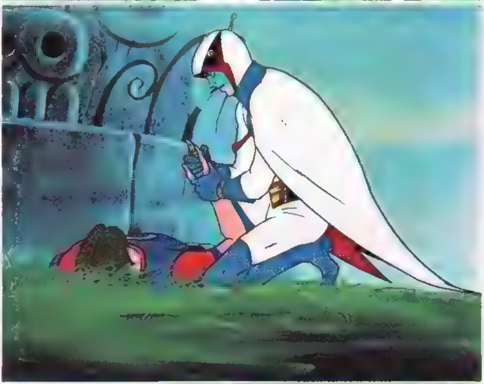
×　×　×

〔カッツェの部屋
　カッツェの前のジョー。
ジョー「フフフ……」
カッツェ「わがギャラクターの作戦をきいて、おかしくなったようだな」
ジョー「立派だぜ、ベルク・カッツェ。そこまで悪に徹するなんざ、敵ながら見上げたもんだ」
　ジョー、一瞬のスキをついて攻撃にでる。
隊員「うわッ」
カッツェ「どうした、こいつ」
　ジョー、羽根手裏剣を投げる。
ジョー「カッツェ……」

×　×　×

本部の出入口
　倒れているジョーを囲む四人。
健「ジョー、おまえってやつは……」

ジョー「わかっているよォ、それ以上いうなって……これが、俺の生き方だったのさ」
健「バカヤロ、なぜ勝手な行動をしたんだ？　なぜ俺たちに相談してくれなかったんだ？」
ジョー「フフフ、最後の最後まで、おまえにゃ、説教のされっぱなしか……ジュン？」
ジュン「ジョー……」
　別れを告げるジョー。
ジョー「健と仲よくしろ。こんな危い仕事は早くやめて、女の子らしく幸せをつかめよ……甚平……」
　甚平、のぞき込む。



甚平「う、うん、なんだよ、ジョー？」
ジョー「ジュンにわがままいって困らすんじゃねェぞ。俺からみりゃ、おまえら二人がうらやましかったぜ。本当の姉弟のようでよ」
甚平「わかってるよ。わかってるから……ジョー……やだよ、死んじゃいやだよ、ジョー……」
ジョー「竜……」
竜「ジョー……」
ジョー「命令違反ばかりやってすまなかった。おまえにやっと、すなおにわびることができたぜ」
竜「なにをいうんだ、ジョー。おらァきかねェぞ。わびるんだったら元気になっておらァに一発ぶん殴らせろ。それでなきゃ、おらァきかんぞ。おまえのわび言なんかきかねェぞ」
ジョー「さァ、行けッ、急がねェと、カッツェのやつが、そろそろ動き出すぜ」
ジュン「ジョー」
竜「健、ゴッド・フェニックスで俺がジョーを運ぶ。いいだろう、健？」
ジュン「健」
甚平「兄貴」
竜「健、ジョーは俺たちと生死をともにしてきた仲間じゃ。せいいっぱいのことをしてやれないか」
　霧の中を追ってくるギャラクター。

健「科学忍者隊のリーダーとしての命令だ。ジョーはここに残し、全員ギャラクター本部に突入する」
　えッ？　となる一同。健、ブレスレッドを置く。
健「ジョー、許してくれ、死ぬ時は共にと誓ってきた俺たちが、いま、おまえを見捨てていかなければならない……ジョーせめてこのブーメランを俺の心だと思って持っていてくれ」
　ギャラクタ……を振り返る健。
健「それ以上、近寄るんじゃない、ギャラクター」
　止まるギャラクターを睨みつける。
健「おまえたちには、いま俺がどんな気持ちでいるのかわかりはしまい」
　気押される隊員たち。
健「もういいだろう？　これ以上血を流してそれがいったい何になる。いたずらに肉親を失い、友と別れるだけだぞ。一刻を争う時なんだ。おまえたちなど相手にできん。邪魔するつもりならこっちにも覚悟はあるぞ」
　走り出す四人。石像の前が開き、四人が次々と飛び込んでゆく。

科学忍者隊ガッチャマン

企画アニメ

科学忍者隊ガッチャマンは、いかにして生まれたか? 竜の子プロ企画文芸部、鳥海尽三(A)、陶山智(B)、酒井あきよし(C)の[illegible]三人野郎が、相模湖の宿にこもった。無から何かが始まった。これは、そのときの論議ダイジェスト[illegible]

A「ドラマか[illegible]のアニメはドラマがなかったからな。見ているものに訴[illegible]」

[illegible]

C「主人公の目的は……?」

B「やっぱり地球の平和か」

A「平凡だが、内容を科学的にするか」

B「[illegible]」

C「角度を変え[illegible]がだせるさ」

[illegible]

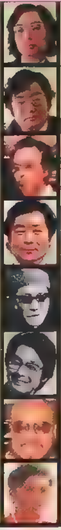
B「ニヒルなヤツもおくかな」

科学忍者隊ガッチャマンは、生まれるべくして生まれた。スタッフの魂が、どの企画よりも燃えあがっていた!! ロマンとアクション、ドラマとメカの有機的合体は華麗に表現された。いま、ワイドスクリーンに、大きなロマンがおしげもなく展開される。

吉田竜夫が最初のテレビ用に描いた「鑑」のイメージデザイン。

スタッフ紹介

原作・吉田竜夫
構成・竜の子プロ
脚本(補)・陶山智
作曲・すぎやまこういち
音楽・NHK交響楽団
日本コロムビア
木村英俊
メカニックデザイン・中村光毅 大河原邦男
原画・[illegible]
原画・野部駿男
動画・[illegible]
色彩設定・[illegible]
背景・[illegible]
特殊効果・[illegible]
編集・[illegible]
撮影・[illegible]
録音・[illegible]
効果・[illegible]
ナレーター・小林清志
協力・[illegible]
現像・東洋現像所



吉田健二 製作 [illegible]

九里一平 プロデューサー [illegible]

鳥海尽三 脚本 尊敬する故吉田竜夫氏[illegible]

鳥海永行 監督 [illegible]

岡本喜八 総指揮 [illegible]

小隅黎 SF考証 [illegible]

宮本貞雄 作画監督 [illegible]

中村光毅 美術監督 [illegible]

VOICE

大平透 [illegible]

兼本新吾 [illegible]

塩谷翼 [illegible]

杉山佳寿子 [illegible]

佐々木功 [illegible]

森功至 [illegible]

6大都市上映館のおしらせ

7月15日、夏休み全国いっせいロードショー。ガッチャマンの上映館が以下のように決定した。

◆札幌 札幌有楽地下

◆仙台――仙台青葉劇場

◆東京――丸の内東映パラス、池袋東急、東急レックス、新宿東映パラス、新宿東急

◆愛知 名古屋セントラル、岡崎ピカデリー

◆大阪――道頓堀ピカデリー、梅田東映ホール、上六映劇、森小路ミリオン

◆福岡――福岡ピカデリー2、福岡西部東映、小倉ロマン座、黒崎ロキシー、久留米オスカー、大牟田セントラル、梅田東映ホール、上六映劇、森小路ミリオン

➡劇場用宣伝ポスター

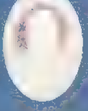
● ペンウォッチのお買い求めは “選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店●仙台／丸善仙台店●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街）●横浜／横浜高島屋7階●千葉／船橋東武デパート2階●名古屋／丸善名古屋店●金沢／丸善金沢店●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店●大阪／尚美堂（淀屋橋）、丸善大阪店●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店●岡山／丸善岡山店●広島／丸善広島店●福岡／丸善福岡店

総輸入元ビジコン株式会社・東京都港区南青山5-12-5・TEL (03) 499-0729

アンコールアニメ・2

哀しみのベラドンナ



忘れられている

ⓒ虫プロ　協力・日本ヘラルド映画

冷酷な目で2人を見やる領主

長椅子で…

式のあと2人は熱い接吻をかわ…

ジャンヌは領主のまえにつきだされた

ジャンヌの若さと美しさに嫉妬する奥方

家臣…ンをかつぎあげた

家臣…がジャンヌを襲った

「ジャン……」「忘れよう……」

主題歌

中世フランスの美しい農村に、貧しいけれど、しあわせな男と女がいた。ジャンとジャンヌ。2人は熱い恋をして、愛しあい、そして結ばれた。

ささやかな結婚式のあと、2人は村人たちの祝福の中を司祭につれられて、領主の待つ城へとむかった。

当時、花婿は神の化身である領主に婚礼のごちそうを持参するのがならわしとされていたのだ。

城中に入ったジャンは、おそるおそる領主に婚礼の喜びを知らせると、2人にとっては精いっぱいの貢物である金貨を献上した。

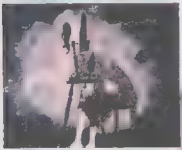
だが、ジャンは、なぜか脅えていた。領主以下、城中の男も女もすべての人間が、ジャンヌの魅惑的な姿態と清楚な美しさに、好奇と嫉妬の眼差しをむけている気がしていたからだ。

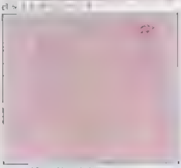
「う、うちの雌牛を売ったお金でございます」

「雌牛か……何頭じゃ?」

「い、1頭しか」

領主はジャンヌのあごに手をかけると、しげしげと見ていった。





小さな妖精があらわれ

「あ、なにするの　ど…へ行っ…の」

婚礼の夜の悪夢

■スタッフ

「魔女」／篠田昌

「10頭」

「え！」

雌牛10頭分の金貨を税としておさめよという意味なのだ。

「司祭さま、お助け下さい‼」

ジャンは司祭にとりすがった。

「花嫁の最初の夜を殿に捧げてこそ、理がとおるというものではないかな、ジャン」

司祭は冷たくいい放った。

そして、司祭のことばに追いうちをかけるように、領主の奥方が、残酷な笑いを浮かべて叫んだ。

「みなのもの、このごちそう、殿が賞味なされたのち、そろうてたっぷりと味わうがよい」

翌朝、ジャンヌは放心して、戸口に立っていた。青ざめた顔、ひきさかれた衣服、乱れた髪。そこには花嫁衣装をまとったジャンヌの美しい面影は微塵もなかった。

「ジャン……」

ジャンヌは、倒れるように夫にとりすがっていった。

「忘れよう　これからがおれたちの出発なんだ　」

2人は、悪夢をふりはらうように体を求めあった。

だが、激しい抱擁はけっして、2人の心をいやしはしなかった。求めあえば、求めあうほど、それはわだかまりとなって、2人の心の底へと沈澱していった……。

そんなある夜、ジャンヌは目の前に現われた妖精と語るうち、自分でも仰天するほどの恐ろしい妄想にとりつかれてしまった。

「　悪魔の力さえあれば　」

ジャンヌは、あわてて、自分の考えを否定した。

一方、村ではしだいに飢饉が広がり、そのうえ領主の重税の取りたてにより、人々は苦しんでいた。

だが、ジャンとジャンヌの家だけは、月々高い税金を納めていた。というのも、ジャンヌがせつせと紡いだ糸が、高い値で飛ぶようにユダヤ商人に売れていたからだ。

喜んだ領主は、ジャンを村の税取りたて役人に任命した。

ジャンは誇らしげだつた。

だが、しあわせは長くはつづかなかつた。

しばらくすると戦争がはじまつた。ジャンは戦費をかき集めるように命令されたが、金は思うように集まらなかつた。

ジャンは領主の逆鱗にふれた。

「こやつの左の手首を斬りおとすがいい」

ジャンはまんとうに手首を斬りおとされてしまった　。

残虐な仕打ちさえ神の恵みなのだろうか　そう考えるジャンヌの前に現われたのは、大きく成長した妖精、じつは悪魔だつた。

「魂を、おまえの心をわたしにわたせ、そうしないと、あの男は　」

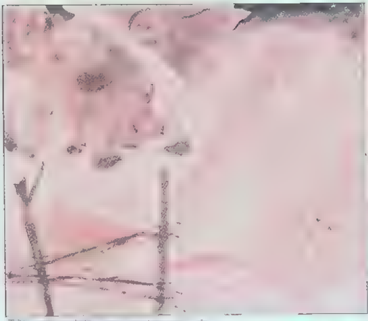
ジャンを助けたい一心のジャンヌは誘いにのつた。ただ、彼女はそこにひとつの条件をつけ加えた。

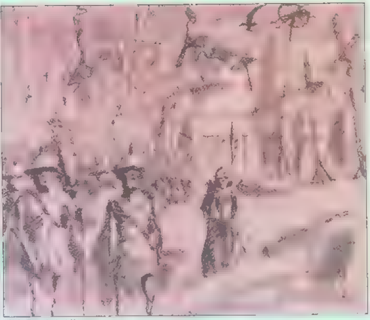
「あたしの体、このあさましい肉の体……それはあなたにあげるわ。もし、ジャンが救えるなら　でも、心は、あたしの魂は、いや！」

悪魔はカラカラと笑つた。

ジャンヌはやがて、金貸しをはじめた。

そして、何年かがすぎた。彼女は村の経済を一手に握り、思うま

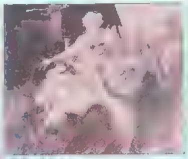




道を兵士たちが行

ジャンか、はなれた木陰で、酒ビンをかかえ　んでいる

■声の出演



ジャンヌは逃げた

●この映画の製作進行過程

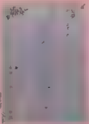
1 企画書

された　下の

4 デザイン・ボード

デザイン・ボードとは、絵の権融をかさねてゆくもの。この

あわせてある



5 決定稿

2 イメージ設定

6 絵コンテ

シナリオをもとに山本

3 準備稿

絵をもとに山本氏が準備稿を書いた

7 イメージボード

この作品では、山本氏が絵コンテ　ず、ボードにシナリオや写真・絵を　はいっ　ジボードを作った

(P88へ)

まに動かせるようになっていた。

冬も真近いころ、男たちは凱旋してきた。迎えにでた人々に、領主はにこやかに手をふった。そのとき、領主は村人のなかに、ひときわ高く、立派な貴婦人を見つけた。

「見たことのない夫人じゃが」

奥方は、領主に留守の間のジャンヌのことを話した。

「ぜんぶ、あの百姓女に、悪魔がついたからです」

即刻、領主は神を犯す者として、ジャンヌに魔女の烙印を押した。

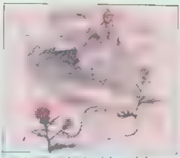
「悪魔つきめ！」

家臣が、村人たちが、いっせいにジャンヌに襲いかかった。

ジャンヌは逃げた。そして家の前にきた。だが、扉が開かない。

「あなた！　ここを開けて」

なかから扉を押さえているのは、ジャンだった　●

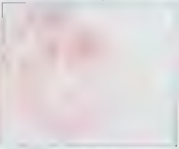


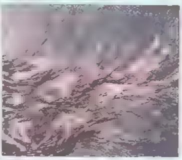
…かわいい女！」

ジャンヌは亡霊のように岩にすがっている

よろめき逃げるジャンヌ

人々は嘆き悲しんでい





悪魔の翼にひしと抱かれたジャンヌ

必死に逃れたジャンヌは気がつくと、絶望だけが茫漠と広がる大原野にいた。

いきなり雷鳴が轟き、閃光がきらめいたつぎの瞬間、大空に翼を広げたのは魔王だった。あの悪魔はいまや超巨人に成長していた。

ジャンヌは醜悪なものを見るように顔をそむけた。

「さあ、おれの女房　なにがほしい？　なんでも叶えてやるぞ」

ジャンヌは、ぐったりとしていた。だが、その目には、もう涙もなかった。

「悪いことがしたいわ……」

ジャンヌはつぶやくようにいうと、気を失っていった。

ふたたび、ジャンヌが目をさますと、驚いたことに、あの絶望の荒野は希望の緑野にかわっていた。咲き乱れる花、舞い踊る鳥

そして、泉にうつる自分の美しい姿を見て、彼女は仰天した。

「うそ、しわだらけの魔女になったはずなのに——この姿はうそ——おそろしい女になりたい、わたしは怒りや憎しみを忘れたくないのよ！」

と、そのとき、自然がジャンヌ

この生命つきるとも

▶シナリオの一部

炎がジャンヌの体をなめあげた

「い、いったい、お前はなにがほ」

に突然、語りかけてきた。

「怒りが、憎しみが醜いものだとだれがきめた? おまえは美しくなったのだ……かわいい女よ……おまえは神よりも美しい」

そのころ、ヨーロッパ全土を黒死病が覆った。ジャンヌがいた村も壊滅状態に近かった。半死人のままうちすてられた何人かの人々を、ジャンヌは〝ベラトンナ〟という毒草から作った薬で生命を救った。

一方、堅固を誇った城にも黒死病はしのびよった。ジャンヌの噂を耳にした領主は、なんとかジャンヌを呼びよせ、城の安泰を計ろうとした。領主はジャンをそそのかし、ジャンヌのもとに走らせた。

「ジャンヌ! きいてくれ」

ジャンの必死の懇願も、そして久しぶりの荒々しい抱擁もジャンヌには空疎だった。彼女はただ、とめどなく涙を流すだけだった。

ジャンヌは卑屈な領主の前に立った。そして、毒草薬の製法を教えてくれるなら、広い土地と領主のつぎの位を進ぜようという領主の申しでを即座に拒否した。

ジャンヌのふてぶてしさに領主はヒステリックに叫んだ。

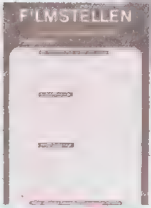
「火あぶりだ!」

十字架のジャンヌに火がはなたれた。思わずジャンは刑場に飛びでた。

「待て、悪魔! 悪魔はきさまたちだ!」

ジャンは領主と司祭にむかって叫んでいた　。

「ベラドンナ」コレクション



当時のポスターを30名にプレゼント

応募のきまり

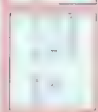
★

★アンコールアニメの希望作品をかならずひとつ書いてください

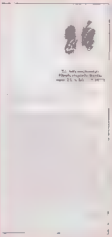
★

★しめきりは7月30日

★当選者には商品の発送をもっ



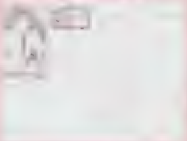
ベルリン映画祭に出品した……



▲1973年6月26

映画日のパン

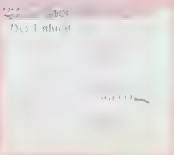
▶ベ



◀「Der Tagesspiegel」

"ベラドンナ"の記事

▶映画祭用に作った外国人むけパンフレット



▶「Der

6月21日づけ

ささきいさお

いつも何かに熱中していた

このタレントについて「奇跡の復活」とか「ロカビリー時代の英雄が子供ものに転身した」という人は多い。以前は佐々木功、現在はささきいさお、と、名まえも変わり、それは「和製プレスリー」から「宇宙戦艦ヤマト」への長い道のりを物語っている。

だが、素顔の彼と接しているうちに、この道すじは奇跡でも転身でもなく、一人の青年が必死で生きてきた、充実しきった人生だと思うようになった。佐々木功から、ささきいさおのあいだに、彼はまちがいなく成長したのだ。

持ち歌3曲のデビュー

6月5日の朝、記者は、本誌「アニメージュ」創刊記念公演で大阪へ行くささきいさおと、東京駅発の新幹線車中で落ちあった。事務所や劇場の楽屋では、雑用がはいって、ゆっくり話せない。新幹線のなかなら、3時間10分たっぷりお話できるからと、彼が恐縮しながらこう提案した機会を利用したのだ。

後の車両は関西へ修学旅行に出かける高校生たち。その明るい表情を見ながら、ささきいさおは笑顔になった。

「いいなあ。高校時代を思い出しますね。また新幹線が走っていなくて、関西方面へゴトゴト夜行列車で行ったのを思い出します。歌をうたいはじめたのは、ちょうど、そのころでした」

18年前の昭和35年、佐々木功は高校3年生だった。日本へ上陸してきたロックンロールをレコードでおぼえて、くちずさんでいるうちに、レコード会社に知人がいて、テストしてくれるという。出かけてみると、堀威夫（現在、ホリプロダクション社長）が「ウエスタン・キャラバン」というバンドを結成するところだったので、すぐに加入が決まってしまった。

「ところが、歌えるのは3曲しかなかったんです。それに小学校から高校まで音楽の点はよくなかったし、自分では理科系に進むつもりでいたのですが……」

ほんの遊びのつもりだったのに、折からのロカビリーブームにのってしまった。和製プレスリーの呼び名も、いつのまにかレコード会社、映画会社が用意していた。ジャズ喫茶への出演があいついで、収入は多いときで月に100万円、少ないときでも30～40万円はあった。大学出の初任給が、1万5000円ぐらいのころだったから、すごい売れっ子ぶりだった。

「プレスリーに似てるとかどうとか騒がれましたが、そんなにたくさんの映画を見たわけではないのです。のちに『燃える平原児』や『フロリダ万才』『ブルーハワイ』など、声の吹き替えをやりましたから、親近感は持つようになりました。昨年、彼が死んだときは、あちこちから取材に来られて、何をしゃべってよいのか困ってしまいましたが、いま考えてみると、あのように自分の生きざまを十分世の中に見せたことは、幸せでなかったかと思います」

だが、和製プレスリーの佐々木功にも転機がやって来た。ロカビリーブームが

■大阪で歌うささき

あっけなく去ったと、高校中退の、個人レッスン歌が上手な青年がポツンと残されてしまったわけだ。反対を押し切ってきただけに、いまさら頭を下げて大学にやってくださいとは頼めない。それに自分に音楽の適性があるかないかもわからなかった。

そんな20歳前後の心境について彼はしみじみと回想していた。

「学校で勉強なんて意味ないと思う時期はだれにでも一度はくることでしょう。それ、ぼくの場合は、趣味である歌と重なって、とんとん拍子に世の中へ出てしまった。早すぎたのかもしれませんね。でも、もうあともどりはできませんね。自分の本当の勉強が始まったのは、それからあとのことだったよ」

"佐々木功"から"ささきいさお"へ

20歳を過ぎてから、佐々木功はほとんど歌をうたっていない。新劇の俳優として、ミュージカル・ドラマに出演することはあっても、かつてのロカビリーの人気者にとっては180度の転換だった。テレビ映画の俳優や外国映画の吹き替えが生活の手段になった。

新劇のほうは、1週間の芝居に1カ月半も稽古して、しかもお金にはならない。だが演技の勉強には欠かせないから、かよっている。テレビドラマも1本では、とても生活できないから、どんな役でも選ばれれば、2本でも3本でも出演する。

「あのころは借金も多かったし、もう少しで一線をふみはずしていた。いまも新聞で騒がれているような、麻薬のまねごとをしていたかもしれません。でも、ギリギリのところで、踏みとどまっていられたのは、離れたところで見守っていてくれた親の愛情が多大に影響していますね」

いま、そんなふうに、しみじみと語る彼のところに、歌手や声優志望の若者よ、押しかけてくるそうだ。

「どんな努力でもできますから、弟子にするか、どこかのプロダクションに紹介してください。お願いします」

「最初はぼくだって、あこがれてこの世界に入ったのだから、キミたちの気持ちもわかるけど、本当に、シビアなところにいるのか、どんなものか知っているのだろうか」

そんなやりとりがあって、彼は自分の体験をもとに話す。うわついた気持ちで芸能界をめざす若い人たちにとって、これ以上ない教訓になっているそうだ。

ところが、この時期に、なぜ佐々木功は歌から遠去かっていたのだろうか。

彼くらい名まえが売れていれば、ヒット曲がなく見放されても、地方のステージやジャズ喫茶をまわれば、それなりに人気を得、収入も確保されるだろう。

記者の質問に、彼は答えてこういった。

「そう、地方回りをすれば、月に七回ぐらいの出演で、人なみに食べていけたのです。だが、それをやってしまうと、自分が勉強しなくなるのがわかっている。過去のほうを向いて、下り坂のところでしか生きていけないのですよ。

ぼくは人間が甘いから、食えれば安心してしまう。そこで、自分はいま芝居の勉強をしているのだ。このままで終わったら、青春は中途はんぱなものになってしまうぞと、自分に言い聞かせてきたのです」

"ヤマト"との出会い

こうして彼は歌を忘れて演技の世界に没頭した。ロック歌手・佐々木功は人々の記憶から消え、時おり青春の思い出をまさぐったとき、そういえば「あのひと、どうしたかしら?」と、名まえがよみがえってくる程度になってしまった。

彼のステージに熱狂したファンの少女たちが成人して、やがて結婚し、アニメーション映画に夢中になるぐらいの子どもを持つ母親になったころ、彼は爆発的な人気を得て、ふたたび"ささきいさお"の名まえで話題になったのだ。

『宇宙戦艦ヤマト』との出会いは偶然のようにやって来た。新しいアニメーションの主題歌をうたわないかという話があって、まず原作を見ると、その夢の大きさにすっかり圧倒されてしまった。

彼自身、SFは大好きだし、小さいころから、ディズニーの映画を見て、いつかはこんなロマンのある仕事がしたいと思っていただけに、すぐに乗り気になってしまった。

長いあいだ、彼の心の中に眠っていた夢が呼びさまされ、それが成功に結びついたのではないだろうか。

「もし、ぼくが高校生のころ、松本零士の世界にふれたら、おもしろいとは思っ

SPOT LIGHT

たろうけど、深いところまでわかったかなというと疑問ですね。やはり、ま、ぼくらいの年代にならないと。人生の裏表をずっと見てこないと感じられないものがあります」

■大阪アニメフェスティバルの楽屋で、本番20分前。「こんなカッコウも撮るの?」

じっくり歌える歌謡曲を

列車が浜松を過ぎるころ、通路を歩いていた修学旅行の高校生たちが、ささきいさおに気がついた。ささきいさおとサイン帳が出され、握手が求められる。彼は少し照れながら、快く応じていたが、そこにあったのは、スターとしての顔ではなくて、ヤマトの人気に当惑しながらも自分のかけがえのない財産として大切にしている35歳の男の顔だった。

「最初のころは、だれからなんだっているかを、一部のマニアしか知らなかったのです。ところが〝ヤマト〟が当って、テレビに出たら圧倒的に顔を知られちゃって。それから先は、ヤマトは一つの社会現象になってしまいましたものね」

だからといって、彼は降ってわいたような人気の上に乗って、人気うつつ、っらはと、あぐらをかいている気にはならない。アニメの世界は、そんな薄っぺらなものだとは思っていないからだ。

「最初は、だれでも表面から入るけれど、すばらしいアニメは奥行きが深いものです。中学生から高校生、高校生から成人へと、大人になっていくにつれて、こんな見方もできるなと、理解する範囲が広がってくるものですね。そのあたりを、ぼくたちがお手伝いして深さを出していければよいと思っているのですが……」

これからの仕事としては、あらためて歌を勉強してみたいと思う。外国直輸入のリズムではなくて、いつの時代でも、しっくりとうたえる歌謡曲を手がけたい。石原裕次郎やフランク永井や小林旭の歌が、年代をこえて愛され、うたい継がれているのを見るにつけ、1つでも2つでも、そんな歌が残せれば幸せだと思うそうだ。

だが、すでに1977年、78年に『宇宙戦艦ヤマト』を見て感動した世代にとって、ささきいさおの歌は、もはや、いつまでも消えない思い出になったのではないだろうか。

〝熱中〟こそ青春

話はしだいに青春論となった。記者に向かって、彼は熱っぽく自分の青春をふり返ってみせてくれたが、その口調は、いま目の前から消えていった高校生に向けるメッセージのように聞こえた。

「ぼくは高校一年まではマジメだったけれど、二年ごろからバカばっかりやってきたような気がする。でも、何にもしないで、自分の小さな範囲を大切にしているよりも、そのほうがよかったと思うのです。小さくまとまっているだけだったら、少しもおもしろくない人生だったという気がする。

音楽にしても芝居にしても、ぼくには熱中できるものがあった。遊びときには夢中になって遊んでいた。何ごとでも熱中しているうちに、その中から必ず、あるものが見えてくると、体験上からそう思えるのです。

たとえばアニメファンは、徹底的にアニメに熱中したらいい。そうすれば、その中からやっぱり何かが見えてくるはずですよ。キャラクターや声優や歌手に声援をおくってくれるのもうれしいけれど、やがてそれらを通りこして、作品の奥底にある真実がきっとつかめるはずです。とことんまで熱中できる、それが若い人の特権です。そうじゃありませんか」

彼はこの秋に新しいLPレコードを出すという。アニメ番組の主題歌特集だが、ナレーションや歌によって「人間が生きていくのはどういうことか」を聞き手と一緒になって考えていこうという試みだそうだ。

「きっと、アニメのおもしろさをべつの面から発見できると思いますよ。楽しみにしていてください」

新幹線ひかり号は新大阪駅のプラットホームにすべりこんだ。

■大阪へ向かう新幹線の中。ちょっと早い夕食。

悲劇の美形ヒーローをひとりじめ

市川 治（昭和11年6月21日生まれ）

吹き込み中は、画面と台本をにらめっこ――緊張の一瞬だ

闘将ダイモスのリヒテル提督。バーム星の地球攻撃司令官で、最愛の父リオン元帥を地球人に殺されたと思い込んでいる悲劇の主人公……

このリヒテルを声で演じるのが、声優歴20年の市川治さん。市川さんは同系列番組でシャーキン、ガルーダ、ハイネル、リヒテルと4人の重要な美形キャラクターとともに歩んできた。この4人の中で、ガルーダとリヒテルには特に気をつかって吹き込んでいるという。

「ガルーダは幼く、もろく、また、いわゆる、"マザコン"なんですね。ところが、リヒテルは、反逆者の子として悲劇の中で自分自身との闘いに苦しむヒーローです。そこには、決して自分の感情を相手に見せない"ガラスの心"というものがあります。私は両者の違いをセリフの語尾を微妙に変えて演じています」

市川さんの役どころは、いずれも二枚目で、高く透き通る美声が要求されるものが多かったが、この声、このフィーリングは一朝一夕にできあがったものではない。

休日に少年野球チームのコーチをする時にも、子どもたちがどんな感動を示すかを観察するという

埼玉県[illegible]名門[illegible]校を卒業。だが、家庭の事情で大学進学をあきらめ、[illegible]映画会社に入社。その後、どうしても役者になりたくて、[illegible]ランス[illegible]ンター[illegible]います[illegible]み座、そして昭和32年、劇団[illegible]エコーに入団。この間にも、約20もの職業を転々としたが、めぐり会った友人・先輩に勝田久、[illegible]、現在の市川さんに大きな影響をあたえた人々に恵まれた。

はじめはテレビ映画の吹きかえが多かったが、アニメ第一作が「[illegible]」

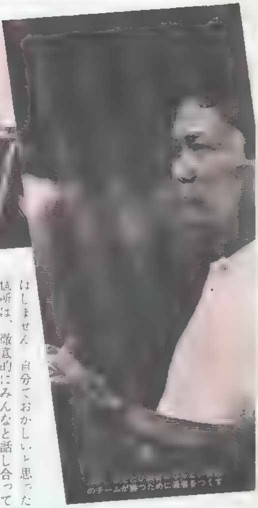
[illegible]で、市[illegible]主役を[illegible]テレビ映画は、登場人物の人間性[illegible]押さえるが、アニメは[illegible]なる、[illegible]やはりアニメ[illegible]という[illegible]意味で[illegible]大[illegible]あな[illegible]仕事が[illegible]できました」

闘将ダイモスのリヒテル役に取り組む市川さん（右端）

構成・文　CAP
PHOTO　朝倉計夫

リハーサルの合い間に、自分のパートを再チェックする

歩んできた自己の生活に根ざしている



はしません。自分でおかしいと思った個所は、徹底的にみんなと話し合ってなおしていくようにしています。その点、ヒデトの原作はすばらしいと思います。いまからヒデトの最期を自分なりに考えて、どのようにもり上げていくか、楽しみにしているんです」

悲劇の主人公・ヒデトと市川さんの接点が見つかるころ、ヒデトは消えていくのであろうか。

それほど、印象深い声だったらしい。

市川さんの努力は、家庭内でもやむことはない。小学生と幼稚園にいっているお子さんの動きを見て、アニメの感動を盗んだり、好きな野球を体調維持と発声の訓練に役立てている。

「よく、どうしたら声優になれるか、と聞かれるんですが、とにかく大きな声を出すことが一番だ、と答えるんです。野球はタメになりますよ」

とにかく、仕事熱心な市川さんは、現場のミキサー、ディレクター、声優仲間から〝演技力、感情の出し方はナンバーワン〟という評判を得ている。

そればかりか、「泳げタイ焼きクン」の大ヒットを飛ばした子門真人、先号で紹介した人気抜群の声優・神谷明らが人気者になったのには、少なからず市川さんの影響を受けているという。

また地元、東京・町田市内の各種のボランティア活動にも力を入れ、吹き込み後、深夜まで市民会館建設問題や明かるい選挙推進問題などの会合に参加している。

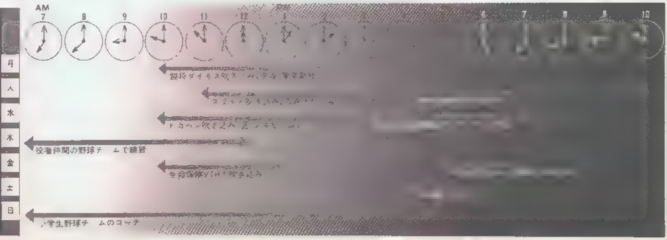
私は、必ずしも台本通りの吹き込み

市川治・おもな出演作品リスト

昭和38年『**鉄腕アトム**』ゲスト出演
40年『**スーパージェッター**』
41年『**ハリスの旋風**』（ケントウ部のキャプテン、佐々木）
44年『**ひみつのアッコちゃん**』（佐藤先生）
45年『**魔法のマコちゃん**』
48年『**山ねずみロッキーチャック**』
48年『**エースをねらえ**』（千葉）
49年『**柔道賛歌**』（鬼塚）

■ファンレターのあて先・〒150 東京都渋谷区恵比寿1-18-18 テアトルエコー内

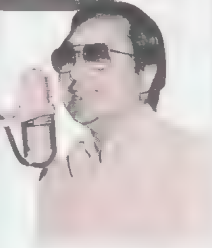
市川さんの一週間

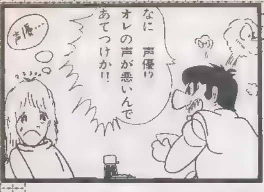


きみもなれる!?

〈第1回〉

勝田久の声優入門





☆テレビアニメは花ざかり

桜も散ってはや、五月。ギンギンギラギラ初夏の候、世の中まだまだ冷めタ〜イ不景気風にあえいでいるというのに、サンシャインとアニメブームだけはますます日ごとにその輝きを増している。

夕方5時台から7時台にかけてのテレビアニメ番組は、新作だけでもざっと30本、再放送ものを入れたら、ゆうに50本は越そうという物量作戦、百花繚乱、まさに花ざかり。

女子高校生好みのカッコいい青年や、マンガチックそのもののおかしなのが次から次へと登場、おまけにわれら同業負けじと声はりあげてサービスにこれつとめ、全国的、まあ、夕方のにぎやかなことにぎやかなこと。

声優さんの花ざかりでもある。全国の女子高校生ショクーン！」なんて、調子にのって口走った同業の心底わからぬでもない。二枚目神谷くん、富山くんのところへは毎週ダンボール箱一杯のファンレターがとどくとか。ケッコウ、ケッコウ、まさに声優黄金時代の到来である。

夢よ三たび声優黄金時代

かくもうす小生だって、その昔、洋服箱（婦人用のではありませんゾ。紳士用のデカイヤツですゾ）に何杯もの熱烈なるファンレターをもらったことがある。

忘れもしない昭和30年、ニッポン放送をキー局として全国に放送された『少年探偵団』の明智小五郎役を演じたときのことよ。ラジオ時代、民放初の高聴取率を上げたもんじゃて。絵なしの声だけでですゾ、ウン、ウン。

つまり、これがNHKの『君の名は』に引き続いての第一期声優黄金時代。テレビ時代に入って『ララミー牧場』『ベン・ケーシー』『逃亡者』『ナポレオンソロ』とあいつぐ傑作シリーズによってもたらされた洋画ブームで、声優もにわかにフットライトを浴びて浮上、マスコミをにぎわした。これが第二期黄金時代。

そして今度の、アニメ人気の上昇気流に乗っての第三期黄金時代の到来というわけである。夢はふたたび三度われわれを訪れたり。今度のは [illegible] ウヒョウヒョ。きみもひとつ挑戦してみたら。

声優志望は親不孝かなァ

風流にちょっと声優志望ときめこんでも、世の中そうそう甘くはない。まずは、たいがいオヤジどのが許さない。[illegible] でも障害はあるものよ。わが娘、わがセガレが役者風情に身を落とすなんて、オヤジとしてのコケンにかかわるのよ。

会社で薄い月給袋を手によろよろ、ひいひいやし涙に暮れるくせ、わが子も同じサラリーマンにしたがるのが世の親爺どのの悲しき性なのよ。まず、このトンカチ頭のオヤジどのから説得してかからねばならぬ。昭和ヒトけたのオヤジを攻略するには、特攻精神で [illegible] ぶつかるしか手はないさ。

学歴がなければダメかなァ……

芸能界を志すのは女狂いかギャンブル狂と同じくらいに考えているオヤジどのにかぎって、人目をしのんでパチンコ屋がよいや宝くじにうつつをぬかしているもの。競輪、競馬、マージャン、パチンコいっさいやりません。そのかわり己が人生を賭けてみたいのです、ときっぱり言いきってみたまえ。オヤジどのもその気迫に呑まれて声もないぜ。きっと。

声優稼業に学歴は不要。役人や商社マンになるわけじゃない。高卒で十分。だが、かなりの国語能力が必要なことは常識だ。台本にはルビはふっていない。自分で読めねば商売にならぬ。

「日本武尊」を「ニホンブソン」、「納付金」を「ノーフキン」と読んで配置転換になったアナウンサーがいた。もしこれが声優だったら……以後、お呼びがないだろう……。

つぎの漢字が読めなかったら、声優への階段はまずおりたほうが身のためでござるぞ、「小咄」「洒落」「素人」「黄昏」

（筆者プロフィール）

昭和23年、NHKラジオ初出演以来、声優生活30年。現在、俳協所属。俳協付属俳優養成所専任講師。

■主なアニメ出演

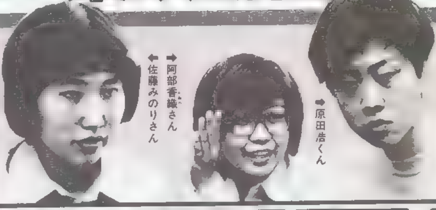
「鉄腕アトム」（お茶の水博士）「ジャングル大帝」（マンディ）「サスケ」（ナレーター）「ボルテスV」（ダンケ将軍）「闘将ダイモス」（和泉博士）「野球狂の詩」（オーナー）

プロダクション訪問②

アニメ芸術の殿堂

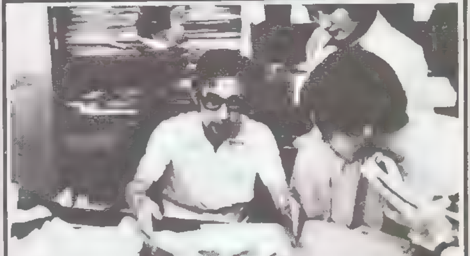
東映動画の巻

訪問第2回目は、この業界で最大手、もっとも古い歴史を誇る東映動画です。東京・練馬区大泉学園、東映東京撮影所の広大な敷地の一部にたたずむ3階建ての大スタジオ。映画会社系の唯一のアニメ制作会社という事情もあるのでしょう、プロダクションという言葉のもつチマチマとした感じはなく、堂々たる映像芸術の制作現場といったムードが漂っているのが、ひとく印象的でした。


➡原田浩くん
➡阿部香織さん
⬅佐藤みのりさん

東映系映画館という自前の上映館があるから、劇場用長編アニメはもちろんお手のもの。テレビ用も、現在『キャプテン・ハーロック』『キャンディ・キャンディ』など週5本の人気番組を送り出している、なんでもござれのマルチタイプ制作会社です。

今回の読者代表のインタビュアーは、群馬の原田浩くん(高1)埼玉の佐藤みどりさん(19)東京の阿部香織さん(19)の3人。それぞれ質問事項をびっしりメモしたノート片手に、いざ"出陣"——。


■スタージンガー演出の新田義方氏に専門的な話しを聞く……。

東映動画の設立はこの業界ではもっとも古く、昭和31年7月31日。そのころ、テレビ会社といえば、NHKと日本テレビとTBSのみ。アニメの今日の隆盛などだれも夢想だにしなかった時代です

そんな時期に、アニメ用に冷暖房完備、二階建ての白亜のスタジオをおっ建て、マルチプレーンカメラなど近代的諸設備を設置するという、もうけを度外視した大投資をする人物がいたのですから驚きです。当時の東映社長・大川博氏(故人)がその人。それから22年、その"先見の明"のすごさにはただただ脱帽あるのみ……

演出者の一貫作業が特色

さて現在、このスタジオではダビングを除く企画から撮影までのアニメづくりのすべての作業が行なわれています(ダビングだけは、新宿に"タバック"という別会社をつくってある。)

さっそく、吉岡修制作課長の案内で現場めぐり開始。

企画立案にはじまり、脚本つくり→演出→絵コンテ作成→原画→動画→セルへのトレース→彩色とつづく、アニメ通にはおなじみのコースです。

企画室、作画室と、さしてめずらしげもなく通過した原田クンたち三人の足が最初にピタッと止ったのは「撮出し」という聞きなれない名称の作業室に入ったとき。「スタージンガー」のものとおぼしきセル画が机のあちこちに散らばっています

阿部 撮出しってどういうことするんですか。

吉岡 撮影に出す直前に、演出者が絵

コンテ[illegible]画や背景ができあがっているかどうかを最終的に確認し、私[illegible]あわせをしたうえで、カメラワークにいたるまでこまかく指定して撮影にまわすんです。いまやっているのは『スタージンガー』の第14話分です。なにしろ、セル[illegible]、彩色、背景、[illegible]別の場所で[illegible]この部屋にも[illegible]30分も[illegible]撮[illegible]じまいます。

原田 演出[illegible]何人もの演出者がいるって聞きましたが……。

吉岡 他社では、撮影、[illegible]など[illegible]演出者を置[illegible]作業[illegible]ているところが多いようですね。しかし、これは、東映の特色なんですが、[illegible]場合は、[illegible]演出者が[illegible]終[illegible]まで[illegible]責任を持つというシステムをとっています。フィルムに対する基本的な考え方[illegible]違うんです。

東映動画は[illegible]の映画会社で、吉岡課長によれば「このシステムは監督か[illegible]いて一本の映画を撮りあげるという映画の感覚をそのままアニメ制作に持ち込んだもの」だとのこと。

「だから、東映作品の場合、外で仕事をしている人では演出できないってことがずいぶんあるようですね」

[illegible]ヤマト[illegible]入り口。

[illegible]企画室。[illegible]資料などが[illegible]

深刻なアニメーター不足

[illegible]部屋は、[illegible]撮[illegible]作業中[illegible]いっても原田、阿部、佐藤さくの3人とも大ファンという『キャプテン・ハーロック』の現場[illegible]演出者、[illegible]の名にやたらくわしい原田クンが、居合わせた生瀬ディレクターに「あなたが生瀬さん!」と感激の対面(?)後、3人でつぎつぎや[illegible]質問攻撃開始

阿部 ハーロックの絵が毎回変わっているように見えるんですが

生瀬 ハーロックにかぎらないけど、[illegible]仕事を[illegible]しているから、ある程度しかたがないんだよね

ただ、吉岡さんの説明だと、[illegible]下請け問題は、3人ともそれぞれ[illegible]なって[illegible]ため[illegible]た単純な原因ではないようです。テレビ局[illegible]発注する[illegible]番組の数は、日本の業界の制作能力をはるかに超えてしまっているというのです。

テレビ局は、日本のアニメーター人口で[illegible]何本の制作が可能かなんてことはあまり[illegible]どんどん発注してくる[illegible]彩色なんかはなんとかカバ[illegible]できるか[illegible]作画になると[illegible]お手上げ[illegible]アニメーター養成も考えているが、なにしろ特殊技能が必要だし、一朝一夕にはいかないのが現実。

問題は相当複雑、かつ深刻なようです[illegible]枚数が多いほど作品[illegible]よくなると[illegible]いう『神話』[illegible]も同様[illegible]

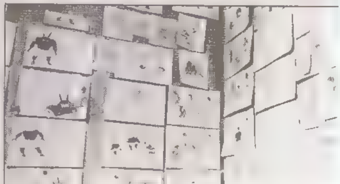
原田 ハーロックは[illegible]作品[illegible]さんのセルを作っているって聞きましたけど……

生瀬 3000枚ときも4000枚のこと[illegible]、いちがいにはいえないなあ

原田 [illegible]何枚使[illegible]か

生瀬 [illegible]、そりゃ採算面もあるしね。でも、枚数が多くなったからいいものができるなんてことはないんです。[illegible]演出にもよるし、5～6000枚使[illegible]てダメなものはダメだし。

生瀬ディレクターはあっさりと神話[illegible]



[illegible]「龍の子太郎」の制作も着々と進行している。

定でした。

[illegible]5本が同時進行[illegible]長編[illegible]ラ長編動画としてアニメ史に残る『白蛇伝』も、昭和33年制作のもの(この作品[illegible]

[illegible]現在はテレビ[illegible]2本、長編を制作中。1本[illegible]5[illegible]封切られる『龍の子太郎』。

『ヤマト』ルームの緊張

——『ヤマト』のスタッフルームは、制作[illegible]スケッチや[illegible]ジキャラクターの[illegible]表やらがび[illegible]つけられてありました[illegible]た アニメ・テ[illegible]

■「龍の子太郎」の部屋で、原田[illegible]んはあこがれのアニメーター[illegible]奥山れい子さんと感激の握手。

豪華永久保存版！

不滅の名作（アニメ）全登場!!

東映動画 劇場用 アニメ大全集 上巻・下巻

●一作品平均掲載写真一五〇枚・完全ストーリーつき

●上巻―53年8月下旬発売
●下巻―53年12月中旬発売
〈B5判・上製〉定価 各2,500円(予)

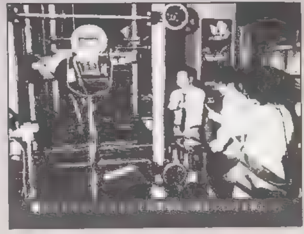
●予約申し込み受付中！

問合せ・ご注文は最寄りの書店又は当社販売部アニメ大全集係宛お申込み下さい。

徳間書店の本

〒105 東京都港区新橋4-10 ☎(433)6231

プロダクション訪問



クタ」の勝間田具治さんや助監督の棚橋一徳さんらが忙しく出入りする。佐藤さんは、用意した質問もどっかへふっとんでしまったみたいで、[illegible]ク表紙をなでたり、カベの予定表に見入ったり……

2時間40分などという長い作品は東映動画としても手がけるのは初めてとのことですが、勝間田さんは「前作のヤマトがあれだけ大ヒットしたんだし、意識しないといったらウソになりますね」と作業を進める面持ちも真剣そのもの。

「スターウォーズが話題になっているが、ヤマトはもっとすごいことをしているから、できあがったら大変な作品になるでしょう」とは吉岡課長の言葉でした。スタッフ全員、ものをいうまも惜しいという感じで作業に没頭しているのか、ひどく印象的でした。

新手法の『龍の子太郎』

『龍の子太郎』の部屋では、またまた原田クンが大ファンのアニメーター奥山れい子さんと感激のご対面

「エー……、あなたが奥山さん！ ワー……、会えるとは夢にも想っていませんでした。人魚姫はすばらしかった」

原田クンがあまりに素っ頓狂な声をあげて喜こぶので、奥山さんは一瞬、ハトが鉄砲くらったような表情。以下、興奮した原田クンの質問が長々とつづく、のですが、紙面の都合上、カツアイ。

『龍の子太郎』は監督に『キューポラのある街』や『青春の門』でおなじみの映画界の鬼才・浦山桐郎さんを予定しているそうで、カット数をぐんと減らした、相当これまでのアニメ映画とは手法を変えて作ることになるそうです

「カット数が減り、1カットの時間が長くなると、描くほうはすごくむずかしい。いま、どう描けばいいか、いろいろ頭をひねっているところ」と奥山さん。どんな変った趣向の作品ができあがるか、楽しみですネ。

最後に、撮影室で有名なマルチプレーンカメラを見せてもらい、地震場面の撮影の仕方（要するに、カメラは固定したまま、セルを置いた台をガタガタ動かすのだそうです）などを教えてもらったところで、見学終了

さすが、天下の東映動画だけに、たっぷり2時間歩きまわって、まだ見足りない、聞き足りないことがいっぱい、といった感じでした

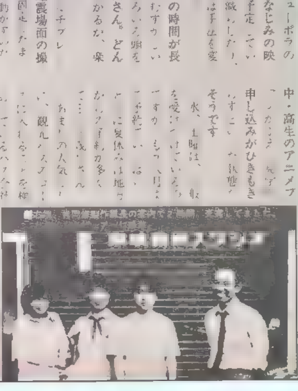
帰りぎわに、開発部の部屋で茂呂部長に話をうかがいましたが、最近では中・高生のアニメファンからの見学の申し込みがひきもきらず、[illegible]状態だそうです

水、土曜日は、[illegible]を受け付けているそうですが、[illegible]

[illegible]

＊

追記：茂呂部長に教えてもらった[illegible]……大人気の『銀河鉄道999』が、来夏、2時間の長編アニメとして[illegible]。監督はヤマトの[illegible]、[illegible]期待



ある男の場合5（69年）

アニメ人物マップ2

月岡貞夫

「月岡氏を若いころから見ているぼくにとっては、かれは一種の天才、それもアニメーションのために生まれた天才だと思わざるを得ない。それは、たとえばかれの技術ひとつをピックアップしてもわかる。最少の動画枚数で、動画の人物に最大の演技をさせる名人なのだ」（手塚治虫）

「月岡貞夫アニメーションパレード」パンフレットより

東京・吉祥寺のマンションにある月岡氏の仕事場のドアを開けたとたん驚いた。ロックの強烈な音が部屋中に鳴り響いている。

いつもこんな音を？

「ええ、音がなきゃ仕事できないんですよ」

それにしても巨大なスピーカーですね。

「そうですね、1階のジャズ喫茶のよりいいんじゃないですか。あそこのは少し音がかたいんです」

といたずらっぽく笑った。その畳1枚分のスピーカーはJBL4320というのだそうだ。

おもにロックですか。

「それがね、ロック、ジャズにはじまって三波春夫まであるんで、みんな驚くんですよ」

いつも、お一人で仕事を？

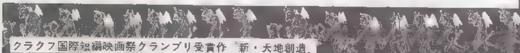
ぼくは、許容量を超えないように仕事してますから。だいいち、1人のほうが気楽でしょ」

二間ある仕事部屋には、16ミリ映写機、ボレックス16ミリ10倍ズームつき撮影台、動画机、彩色机とアニメ製作用具一式そろっている。奥の部屋の中央に、なぜか古風な木製の長火鉢が置いてある。

これが三波春夫を聞く部分なんですかね。

「さあ、どうなんでしょう」

と、もう一度だけ目が笑った。たが、本題に入ってからの月岡氏は手塚治虫氏がアニメの天才と評した個性と鋭い目が光っていた。


クラクフ国際短編映画祭クランプリ受賞作「新・天地創造」

生まれつきの映像人間

月岡さんにとってアニメーションとは何ですか……。

「自己表現の媒体です」

といいますと……。

「自分のアイデアも夢も、すべて盛り込めるすばらしい表現手段だということです。アニメーションほど、その意味で自分に適した表現手段はないと思っています」

そこに至るまでの自己分析をひとつ。

生家が映画館をやっていましたので、ものごころついてからつねに映像に接していたわけです。生まれつきの映像人間（小田克也氏）としての自分は、こうした環境から形成されたものと思いますね。いわば、ヴィジュアルなものが、文章化されたものに優先するテレビ世代のハシリみたいなものだったんです

アニメーションの世界に入ったきっかけは？　はじめからの希望ですか。

いいえ、高校ころまでは、職業としては考えていませんでした。建築設計家になろうと思って、学校でも建築を勉強したわけです

それが、妙なキッカケで手塚治虫先生のアシスタントになり、それが縁で東映動画に入りました。

CM作品

東映動画では、フルアニメーションをみっちり仕込まれて、劇場用長編のスタッフとして働いていました。当時の東映動画はアニメーションをやろうというものには最高の環境で、技術的な伝統とすぐれた才能が集まっていたと思います」

ひとりで作った「狼少年ケン」

月岡さんは現在、アニメーターというよりアニメーション作家として仕事をされているわけですが、その意味でのデビュー作は。

「東映動画のときつくった『ねずみのよめいり』です。当時の東映動画は、オリジナル作品をやれる伝統と余裕のある唯一のアニメーション製作会社だったんじゃないですか。そのあとはテレビ用の『狼少年ケン』です」

狼少年ケンについて……。

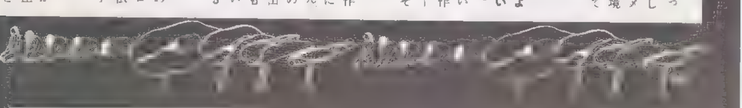
「『狼少年ケン』も、その意味でオリジナル作品です。大野寛夫という原作者がいることになっていますが、実在の人物ではありません。『狼少年ケン』では、そういうわけで、ものがたりの設定からキャラクターづくり、演出・作画監督・原画・動画までやりました。もちろんテレビシリーズですから、全作品というわけにはいきませんが、たしかアタマの5本ぐらいはほとんど自分でやりました」

その後は……。

「東映動画をやめてフリーになり、虫プロのテレビシリーズをやったり、何本かのパイロットをつくったり、劇場用の長編作品の手伝いをする一方、自主作品をふくめたオリジナル作品をつくっていました」

現在のおしごとは……。

「一時、コマーシャル・アニメーションをかなりやりましたが、いまはもっぱら内容に注文の少ないオリジナルの余地のある仕事をと



心がけ、そうした仕事をやっています」

——どんな……。

「NHKの『みんなのうた』、フジテレビの『ピンポンパン』、ほかにドキュメンタリー番組などです。あとは番組オープニング、それに自主作品です」

〝語れる映像〟が本当のアニメ

——話はかわりますが、現在、テレビアニメーションを中心に一種のアニメブームともいうべき現象がありますが……。

「ブロックですね。じきに鎮静すると思います。もちろん、本当のアニメファンというのは残ると思いますけど、それにテレビアニメのファンといわれる人たちの大部分は、キャラクターなんかのファンで、アニメーションそのもののファンというわけではないんでしょう?」

——それは、手塚治虫さんなんかもいっておられることですが、いわゆるテレビアニメと月岡さんの考えておられるアニメーションとはどう違うのですか……。

「テレビアニメというのは、アニメーションの技術を利用しているというだけで、本質的に雑誌のマンガとかわらないんじゃないですか。雑誌のマンガは文字を使い。テレビアニメはことばを使う。効果音とか音楽もつきますけど。それは雑誌のマンガだって、バキューンなんて効果音が文字で入ってますものね」

——月岡さんの考えるアニメーションとは……。

「ことばなし、文字なしで表現するもの、つまり映像がいかに語れるか、いかに多くの思想、情念を伝達できるかということで、絵が動くからというだけでアニメーションというのは単純すぎると思いますね。いわば、アニメーションにはアニメーション独自の文法があるのではないか、と思っています。これは、テレビアニメでいうショットによる文法、紙芝居のテクニックでは――ありません」

沙羅双樹の花の色（71年）

——リミテッドアニメについて……。

「これはむずかしいんですが、簡単にいえば、動きの様式化ということですね。そもそもディズニーにいたスチーブン・ボサストウという人が、アンチ・ディズニー、つまりアンチ・フルアニメーションということではじめたんですね。少ない枚数で、おもしろい味を出す。これが本来の意味だったんですけど、日本では金を制限され、コマを制限するというくらいの意味でしかとらえられていませんね」

アニメを志す人々に

——アニメーションを志すヤングが多くなっていますが……。

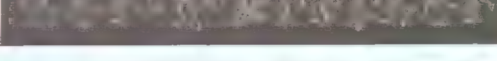
「ケッコウなことだと思いますね。ただ、どうせアニメーションをやるなら、見せかけだけではない、本当のアニメーションの楽しさ、おもしろさを知ってもらいたいと思います。いまの若い人たちは本当の映像世代ですから、絵だって上手な人が多い。いわゆる、キャラクターもののテレビアニメにならすぐにでも仕事になる人はいっぱいいますよ。しかし、それだけじゃ、本当のアニメーションはつくれません。かっこいいイラストとイラストのあいだを絵でつなぐだけがアニメーションじゃないんです。アニメーションとは文字どおり、アニメートする、生命を与えるということなんですから」

——アニメーターの養成をなさっているとか……。

「現在、東京ムービーでやっています。秋には東映動画でもはじまり、こちらにも専任講師として参加することになっています。養成の目的は、テレビアニメ用でない、本格的なフルアニメーションのできるアニメーターをつくることです。日本にも、りっぱなフルアニメーションの伝統があるんです。これをぜひともいまの若い人たちに身につけてもらいたいと思っています。ええ、とても反響がありますよ。現在やっている講座にもまったくの新人だけでなく、現在テレビアニメではベテランとしてりっぱにやっている人たちがきて勉強しています。何年もアニメをやっていて、アニメーションとはこういうものなのかなんて、だれも教えてくれなかったんですね。もっとも、教えたくても教えられなかったのかもしれませんが」

——アニメーションを教えてくれるところも多くなっているようですが……。

「どんなもんですかね。単なるアニメ製作の手順を教えるだけじゃないですか。本当のアニメーション、普遍性のある技術、いわばアニメーションの本質にまでふれて教えてくれるところは少ないのではないかと思います。そのへんはよく気をつけたほうがいい。ちょっとした個人的な資質だけでチョロチョロとやれるほど簡単じゃないんです、アニメーションというのは。アマチュアが趣味でやったり、門外漢がおもしろ半分でやるのはべつですが、本当にアニメーションを仕事にする気なら、先生を選ばなければいけませんね」

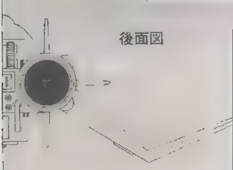


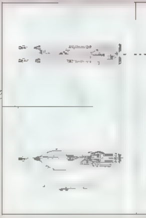
MECHANICAL WORLD

ひおあきらのメカニカルワールド PART2

「アニメのメカを描く方法」第2回は、前回の精密イラストを土台にして、三面図と分解図を描きます。これはセルの上でメカをどのアングルからも描けるようになるために不可欠な過程なのです。

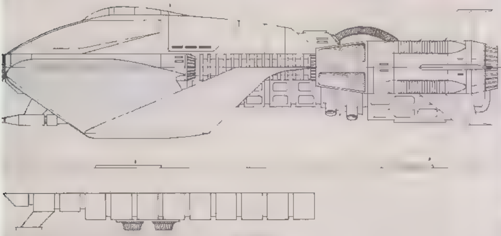
後面図



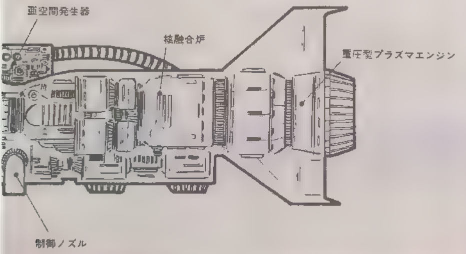


三面図を描くさいにはすべて同比率で描くことが、ポイントの一つ。

側面図



分解図

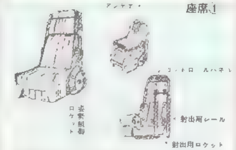


にでてくる。くわしい図解が必要だ。

座席2

未来的な雰囲気をだそうとコントロールパネルの腕の部分を修正してみた

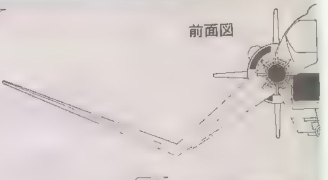
座席1



戦闘機からの射出が可能で、コントロールパネルの操作で宇宙飛行も自由な座席を考案した。

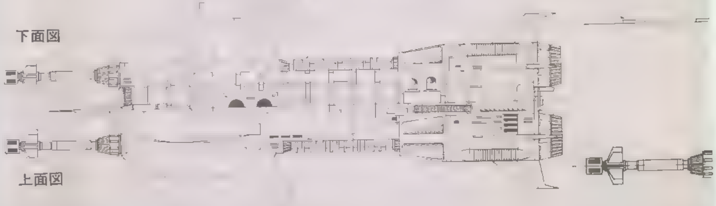
これが宇宙戦闘機の三面図と分解図です。三面図を描くさいの比率の点と、宇宙戦闘機に不可欠な部分がきちんとある、という点に注意しました。あとは自由な発想で好きなものを積みこませたり、形を工夫したりして、楽しく描いたものです。きみもぜひトライしてみてください。

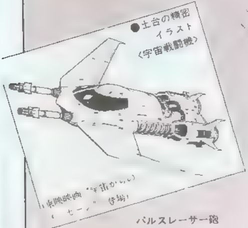
前面図

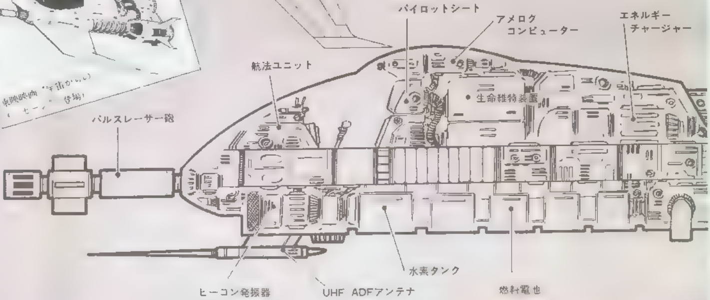


下面図

上面図







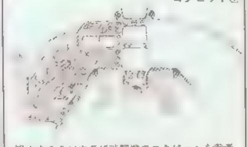
⬇コクピットや座席はキャラクターといっしょに画面

◆ひおあきらメモ

この段階で重要なのは、メカに乗るキャラクターのことも考えることです。搭乗員が女性だったら、コクピットのメカはシンプルにし、フロントガラスのスペースを広くとります。女性キャラの顔はよく見えたほうがいいからです。このようにアニメーションのなかで、そのメカがどんな設定状況でつかわれるかを考慮することが大切です。

コクピット②

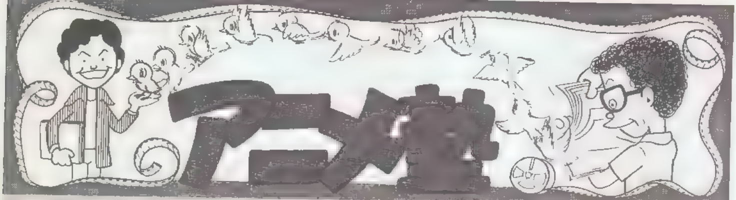
宇宙をとぶ戦闘機らしく、多空間の見える円形レーダーになおしてみた。



コクピット①

現在あるF14やF15戦闘機のコクピットを参考にしながら、自分の好きなイメージで描いた。

第2回　講師＝おかだえみこ・鈴木伸一



●まずは「第一歩」から…

だれにパパーッと動かす

こ、いちいち人間の手で1枚ずつ

しよう、…アイトを失わずに……

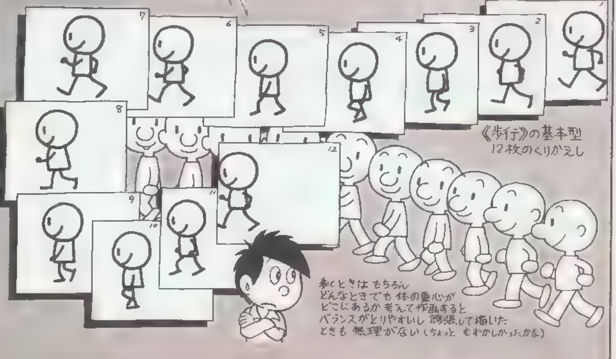
キャラクターの基

うまく描けない人は、下の伸一さんの絵をトレースしたり、友だちにゆっくり歩いてもらって、それを12カットにわけてみよう。

（ふつうの映画）

とおなじ、考えて　24コマが1秒

メ用紙を横切らせてごらんなさい。



《歩行》の基本型
12枚のくりかえし

人物の下に地面の線や顔の表情を少しずつ変えてみるなど、いろいろくふうをしてみよう。

る。これで、この場合の1歩の秒数が出る[illegible]のようつ[illegible]秒24[illegible]ヤ[illegible]枚の絵を2[illegible]撮り、と考えて絵の数を割り出そう。[illegible]「[illegible]あるき」の場合もおなじことをお[illegible]え[illegible]頭や首中がどんな[illegible]なるかもよく観察しよう。

もちろん[illegible]実演、だの「観察」がでも[illegible]もできる[illegible]動きはたくされる[illegible]は屋根の[illegible]扉をぶち割ると[illegible]大きな[illegible]うよ[illegible]たちやった[illegible]は[illegible]と動き[illegible]全部頭で上下に動きを[illegible]

4……と秒数をかぞえて、ナンボを割[illegible]なく[illegible]よ[illegible]秒とはとなく[illegible]長さと[illegible]を骨のず[illegible]ませて記憶[illegible]これが意外[illegible]「1分の1[illegible]」そのとおりだ[illegible]るのだなら[illegible]みよう。何人かで[illegible]ひとりに時計を見てもら[illegible]秒針が口[illegible]時、「スタート」[illegible]あとは各自が1、2、3、4…[illegible]中で秒数をかぞえて、1分たったと思ったところで手を上げる。だれが正しく1分で手を上げたかな? このゲーム[illegible]と30秒前後で手を上げる人が多いことに気がつく[illegible]つまり[illegible]くらいの長さを1秒だと思って[illegible]

[illegible]しあるくだろう? [illegible]ナンボが変わってくるんじゃないか」

そう[illegible]みんなナンボ[illegible]ます。それに何枚描くはそれ[illegible]ナンボが止せるかというきまりもない。それは[illegible]実験こ[illegible]実演が[illegible]たばん。

「ストップウォッチ[illegible]あれば何よりだけれど秒針つきの腕時計があれば[illegible]ただ[illegible]な。だから自分の時計を見るのはむずかしいので[illegible]誰かと[illegible]ひとりが[illegible]誰かをや[illegible]ずれずれあるく[illegible]あるところで[illegible]一人が何秒かかったか時計を読む。これは5、6回[illegible]平均値を出したほうがいい。

秒数が出たら[illegible]

一秒の長さは?

[illegible]んなあるき方をさせてみよう。

○[illegible]きつき[illegible]

○カンカンに怒ってるが[illegible]とあるく。

○すくんで[illegible]足をひき[illegible]

「[illegible]そ[illegible]怒ってあるくとすれば[illegible]なるだろうし、ガッカリしていればなかなか足を踏み出さず[illegible]

●30秒のストーリー

[illegible]「最低30秒ぶんく[illegible]動[illegible]ってみよう[illegible]30秒ぐらい[illegible]時間はないと[illegible]これまでのお[illegible]せめて30秒を[illegible]……[illegible]ものだった。[illegible]のお菓子屋さん[illegible]歳をすぎ[illegible]ように、実に[illegible]作る方で[illegible]作家だ[illegible]しずかわ[illegible]ご紹介するが、この糖沢さんが「せめて10秒、90枚…。アニメに関[illegible]だ[illegible]作れる。作者が自分で[illegible]1時間くらい[illegible]るのではないかと思われるかな」

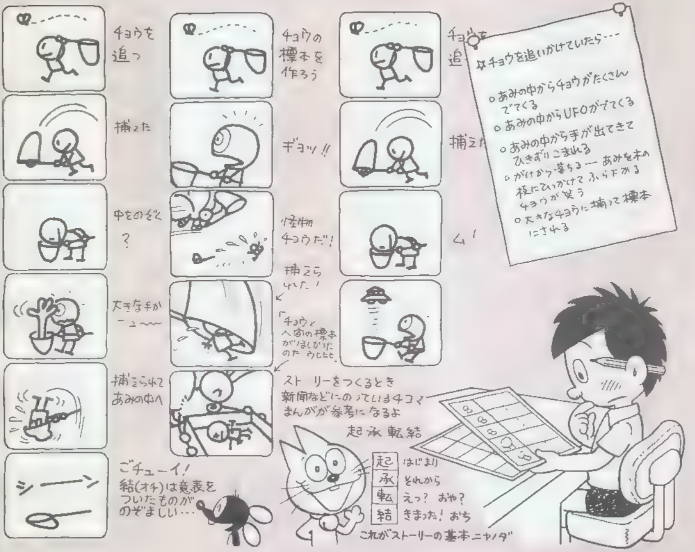
(小型映画4月号より)

と[illegible]まった[illegible]そのとおりですね。

「でも30秒って長いようで短いなあ。テレビ[illegible]は30分近くあるのに30秒で何ができるだろう」[illegible]出[illegible]きたのがCMだ。

しかしCMの時間を計ってごらんなさい。大部分が15秒か30秒だ

おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾



絵が上手でなくても、アイデアが勝負なのです。1つのパターンから、いく通りものストーリーを作ってみよう。

という、とがわかる。それなら30秒でひとつのストーリーをこしらえるのも、無理ではない。どんなストーリーがいいだろうか? アニメートの練習をしながら、こちらも研究してみよう。

前回の例で説明すると まず、

＊チョウを追いかけていたら、オバケをつかまえてしまった。

と、いえば、[illegible]なっている。30秒ストーリーは、こんなふうに1行か2行で書けるものを。ああしてこうしてこうなって、そうな[illegible]楽しいわけがあり、どんでん返しが2回ある なんてややこしい話はダメ」**(これは「将来、CMの仕事をしたい」と思ってる人もよくきいといてね)**

練習として「チョウを追いかけていたら」をはじまりとして どのくらいちがうストーリーが作れるか、やってみよう。

それから、このストーリーを絵コンテに作ってみよう。絵コンテというのは、ストーリーのポイント、ポイントをはじめての人が見てもすぐわかるように、何コマかの絵に描き出した、いわば「絵による台本」だ。

これがキチンとできていれば、たとえば何人かでアニメを共同作業でつくるとしても、ひと目でどんな絵を描けばいいか、わかる。つまり、絵コンテは『ストーリーをより具体的に視覚化したものであり、演出の手がかりを示したもの』といえる。ちょっとむずかしいかな? また、もっとくわしく書きます。とりあえず、つぎのことを忘れずに。

☆描きはじめる前に、ストーリーと絵コンテをキチンと作ろう。

「アニメ台」のこと●そして作品へ…

アニメ台、聞いたことがあるかな? アニメ制作会社で、アニメーターが使っている机で、まん中にはめこんであり、下に蛍光灯がついていて、そうしてこれなんか使ったことある?

「前の絵をすかして見るため」に、それはあり、1枚描いた絵の上に次の紙を重ねると、下から光線がくるから、前の絵がすけて見えるわけ。前の絵を部分的に変えて描く、というふうに、つまりアニメートするために、作業をやりやすくするもの。

このアニメ台は、いろいろのサイズで市販もされているけれど「できるだけお金をかけない」のがこのページのねらい。ありあわせのもので、いろいろ工夫してみよう。「こんなアイデアはいかが?」と

「絵コンテ」は頭の中で描いたイメージをこまかくメモしよう。
コンテは作品が完成するまでのアイデア・ノートなのだから。

[illegible]から。前の号で「サイ[illegible]

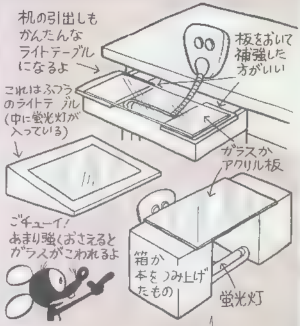
*何秒ぐらいになるだろう？
*ひとつひとつの動きは何秒ずつぐらい？
*何枚絵を描けばいいだろう？

[illegible]を絵[illegible]そばにメモしていく。秒数の出し方は前[illegible]……

[illegible]「足を車輪のようにまわして逃げる」とか、思いついた動きを書きこんでおこう。くわしくは、イラ[illegible]

[illegible]ってカラ[illegible]ばかりだそうです。ゴメンナサイ。それでは、絵のよう[illegible]しゃれたものができます。

●第2回目の講座はいかがでしたか。アニメを作りはじめたが、ここがわからない等の質問がありましたら「アニメ塾」までお手紙を下さい。また来月まで……。



ガラスが危険なら、透明な下ジキを使おう。
家の中を見まわせば、利用できるのがあるぞ。

アニメーションの歴史 その②

構成・望月信夫（映画評論家）・伴野孝司（写真店自営）

1

前頁紹介したウィンザー・マッケイの「恐竜ガーティ」などでは、動画用紙 [illegible] 枚 [illegible] 背景 [illegible] れていた。この仕事は、想像するた [illegible] な量の作業が必要であり、[illegible]（注1）[illegible] なによりも、複雑な背景を描くことはほとんど不可能 [illegible] これ [illegible] 多くの動画家の仕事 [illegible] て、数年に一本ずつ製作していく [illegible] 大量 [illegible] 作 [illegible] 不可能 [illegible]

[illegible] 1910年代に入 [illegible] 映画 [illegible] ランスやイタリアなどで長編映画 [illegible] 時間 2 [illegible] 作品 [illegible] なくなっていた。アメリカでもグリフィスの「イントレランス」（注2）[illegible]

ペーパーに描く絵そのもの――[illegible] 作画 [illegible] 技術 [illegible] たとしても、ピリつきが出てしま [illegible] 単純な線 [illegible] 問題 [illegible] り、ものめずらしさの段階を過ぎ、[illegible] 現在 [illegible] なのだが、ごく初期には絵の位置 [illegible] 19 11年になってようやくコーナーマークや十字マークが使用される [illegible] 現 [illegible] のは1914年ころである。

[illegible] 用紙 [illegible] 位置 [illegible] った人物に、ジョン・ランドルフ・ブレイという人がいる。この人が1914年1月14日に取ったパテン [illegible] は、用紙、位置 [illegible] 上 [illegible] 背景 [illegible] 動画 [illegible] 重要な [illegible] 技術 [illegible] 動画を重ね [illegible] な現在 [illegible] 背景を [illegible] 複雑な背景を描 [illegible] 試み [illegible] 第 [illegible] 19 15年には、ついにアール・ハ [illegible] を描き、背景 [illegible] 現在も使用 [illegible]

このブレイとハードは、彼らの [illegible] 17年間 [illegible] ルを使用してアニメを製作するも [illegible]

その意味で、ブレイとハードは [illegible] 重要な人物 [illegible] ブレイはこうした技術面だけでな [illegible] 作品の配給ルートなどについても [illegible]

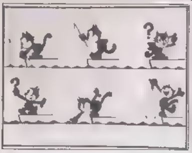
↓ブレイのまんが「ヒーザー・ライア大佐」より。写真とセルアニメの合成シーン
←ジョン・ランドルフ・ブレイの素顔

[illegible] よ [illegible] 1915 [illegible] タイトルである。ブレイは、その [illegible] 1917年8月 [illegible] 95 [illegible] 誕生 [illegible] 健在 [illegible] 65 [illegible]

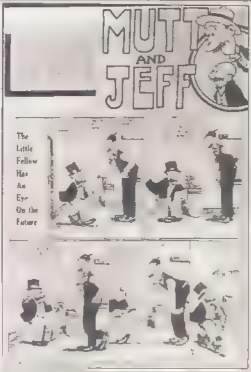
[illegible] んだ。[illegible] れている。作品のスト [illegible] ある。ドアのたたく音、だれだろ [illegible] 夢かさめ [illegible] ても特にすぐ [illegible] 術は、ある日突然 [illegible] がブレイの時代から続いたシリーズものは 巻7～8分作品という [illegible] 30 [illegible]

注1 ピリつく 画面の絵が上下左右にゆれること
注2・イントレランス [illegible] を集大成してつくりあげた秀作。

2



⬆日本でも大人気の「猫のフェリックス」



➡チャールズ・ボーワの「マットとジェフ」／新聞まんがから

その当時、もちろんブレイだけがアニメを作っていたわけではない。逆に現在と同じような製作プロセスを得て、アメリカの漫画映画製作は[illegible]であった。

代表的なものだけを拾ってみると、スラ[illegible]システム[illegible]人物などを描く[illegible]せ[illegible]を描かず手や足など[illegible]の動く部分だけを描く方法」を開発したラオル・バレー[illegible]のスタジオは「[illegible]ト[illegible]」シリーズのチャールズ・ボーワと合併し、ボーワとバッド・フィッシャーを中心に「[illegible]」を製作[illegible]、[illegible]は猫のフェ[illegible]クス[illegible]シリーズを、ハースト系（キング・フューチャーズ）ではフランク・モーザーを中心にクレイジー・キャット[illegible]シリーズを製作していた。

こうしたスタジオが[illegible]機を同じくして起こったのが、第一次世界大戦であった。

⬅全米を笑いとペーソスのうずにまき込んだ　ポール・テリーの「アルファルファじいさん」

⬆仕事中のポール　テリー
右側のイスにこしかけているのが　アルファルファじいさん

大戦は[illegible]製作[illegible]は世界市場[illegible][illegible]大発展を[illegible]1920[illegible]入してからはトーキー以後[illegible]製作[illegible]

この1920年代をな[illegible]き、よりいっそうは[illegible]の役割[illegible]としては「ヒーザー・ライア大佐」[illegible]有名[illegible]歩をしるし、初期スタジオの中心[illegible]フィッシャー、ポール・テリーが大きな勢力を持[illegible]

[illegible]と登場してもらう人物だが、次回以降[illegible]作[illegible]リーに関してはこの'20年代が最高[illegible]は、テリーの代表的スタ[illegible]言及[illegible]んだ、ひどく不幸で優しくてサディ[illegible]事表　1920年代[illegible]言葉[illegible]をおこなわなければ

[illegible]動物[illegible]無生物[illegible]ションマ[illegible]タ（？）[illegible]階段がわである。

「アルファルファじいさん」だ[illegible]不幸で優しくてサディクな漫画家の仕事」ではなかっ[illegible]意味[illegible]アニ[illegible]ルだ

⬅ブレイの「ヒーザー・フィア大佐／アフリカ編」（19[illegible]3年公開）

辻真先(つじまさき)の ちょっとひとこと

アイデアをひねりだす法

編集のY嬢いわく。

「この欄に脚本のハウツー的なことを書いていただきたいんですけど」

ぼくいわく。

「そんなモノがあったら　ぼくが読みたいです」

意地悪をいったわけではない。

2年ほどまえから、所属する放送作家組合の主催で、劇画まんが原作教室(テレビアニメ脚本をふくめて)が開設され、その室長をやらされているぼく　脚本の書き方なんてあるようなないようなやっぱりあるような　まことに説明しにくいモノであることが、身にしみているのです。講師としては、手塚治虫先生をはじめとする漫画家・作家・評論家の諸氏にお願いしているのだが、たまたまストーリーテラーとして定評のあるちばてつや氏に、講義をお願いしたとき、

「ほう!!　そんな学校ができるなら、ぼくも通いたいですね」

といわれて、冷やアセをかいたことがあった。まったく正直な話が、小説にせよシナリオにせよ、書きたいように書けばいいのだ。

あれは星新一氏であったが　SF小説の書き方を聞かれて、

「まず原稿用紙を準備し、そのマスを文字で埋めていけばよろしい」

と答えられたと聞く。また名監督であり、「無法松の一生」の名脚本家であった伊丹万作氏は、

「映画を見たことのある人なら、シナリオはたれでも書ける」

とおっしゃっている。

そう、テレビアニメのシナリオは、紙とペンさえありゃだれにだって書けるのだ(終戦直後に書きだしたぼくの場合は、ポスターの廃物をとったザラ紙に鉛筆から出発した)けれど、すぐれた脚本を書く方法はと聞かれたら

「だれにも答えられない」

と答えるほかないだろう。

ところで、ふたたびY嬢いわく。

「前号で募集したアニメ企画書の反響が大きいんです」

ぞくぞくと、企画設定された読者の物語がとどいているらしい。東映の飯島プロデューサーとならんで、ぼくも審査員に名をつらねている以上、

(たいへんだ!!　それをぼくが読まなきゃならない)

ハシにも棒にもかからぬケッ作(あなたの作品は、むろんほんものの傑作であろうと信じます)をゴマンと読まされたら　身の破滅……は大げさだが、すくなくともその晩飲む酒はうまくないだろうな。

安直にハウツーを書くことはできぬ。

そのとおりだけれど、脚本にもそれなりの体でおぼえた技術がある　とすれば、そのテクニックを能率よく身につけるコツもあろう。いいかえれば、もの書きとしての営業上の秘密である。

それをのみこんでもらうことで、ハシや棒にかかる程度の作品を書いていただければ、さらにその原則をのりこえて大秀作を発表していただければ、アニメのためにうれしいことだ。たとえぼくがメシの食いあげになっても!!(悲愴だね)

……というわけで、今回は企画やら設定やら脚本やらの、そもそもの母胎であるべきアイデアについて一筆

前置きが長くて、肝心の部分がちょっぴりだと怒るひまがあったら、まずなんでも見よう。聞こう。読もう。知ろう!!

「いいアイデアが出ません」

と、砂糖のかわりに塩をいれたコーヒーを飲んだような顔で訴える人があるが、なにをかくそう、アイデアなんてとっくの昔にでつくしているのだ。フライタークというえらい人があらゆる劇の形を分類したところ、36種類しかなかったそうだ。アイデア・発想・思いつき　どう形容したってよろしいが、かりにあなたが、

「ムム、ひらめいた!!」

と叫んでも、多かれ少なかれ似たアイデアを先人が発明しているのだ。

となればひらきなおって、

「たとえ似たアイデアがあろうと、ぼくのこのネタのほうがおもしろい」

といいきる自信をつけなくては　たいていの企画・脚本が、発想の段階で

「聞いたことのある話」

とかたづけられてしまうのです。

では、どうひねったらあなたのアイデアが群をぬけるのか　ひとつのテを教えよう……。〝アイデアA〟に〝アイデアB〟をかけあわすのである。それも、両者できるだけ無縁な思いつきでありたい。例をあげる。

ロボット活劇とシェイクスピア(「闘将ダイモス」もそうだが、ルーツというべきは「アトムの「ロビオとロビエット」か)悪役プロレスラーアクションと孤児の感動美談(「タイガーマスク」)怪奇バイオレンスと無償の純愛(「デビルマン」)

またいろいろとあるだろうが、ひとつあなたも、あなたの興味の及ぶ範囲で、テーマのあれこれをかけあわせてごらん。というあたりで、また来月。

デビルマン

Animage

読者におくる各種情報パックのページ!!

第2回 ファンプラザ

ライブミニ情報

SFブームとよばれていることしの夏は超SF大作がめじろおし。映画や催しものなどの話をひろってみました。今月は前回と変わって、自主上映会の案内が多く、ファン活動の活発さをよく現わしているようです。

●映画

『東映まんがまつり』

■長靴をはいた猫■

「赤ずきんちゃん」……られるシャルル・ペロー の原作を動画化。

■キャンディ・キャンディの夏休み■

テレビで大好評のキャンディ・キャ

■スパイダーマン■

SFブームの中で生まれたヒーロー。

……ガリアと名のるスパイダー星……

■宇宙海賊キャプテンハーロック■

松本零士……

■宇宙からのメッセージ銀河大戦■

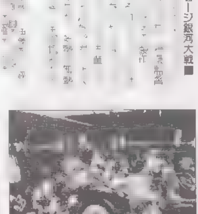
＊7月22日より東映系全国一斉封切り。

『ピンチクリフ・グランプリ』

『惑星ソラリス』

『戦艦ポチョムキン』

＊7月15日より全国一斉ロードショー。松竹・富士映画共同配給。



トクマ
アニメージュ・フェア
8月1日〜8月31日

★このチャンスをみのがすな!!

ロマンアルバムとイラストアルバムを全部そろえるチャンスだ。みのがすな。

ロマン・アルバム

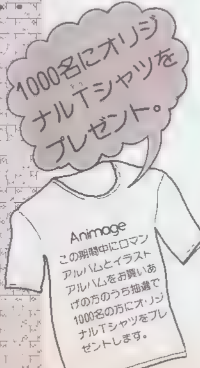
宇宙戦艦ヤマト	480円
サイボーグ009	580円
レインボー戦隊ロビン	580円
デビルマン	580円
タイガーマスク	580円
スーパージェッター	580円
鉄腕アトム	580円
勇者ライディーン	580円
マジンガーZ	580円
忍風カムイ外伝	580円
宇宙戦艦ヤマト PART・2 (8月15日発売)	680円

イラスト・アルバム

松本零士の世界	580円
石森章太郎の世界	580円
永井豪の世界	580円
ちばてつやの世界	580円
竹宮恵子の世界	580円
萩尾望都の世界	580円

アニメージュ

7月号	580円
8月号	580円
9月号 (8月10日[illegible])	580円



Animage ファン・プラザ

[illegible]ーランドの人気SF作家スタニスワフ・レム[illegible]の原作「ソラリスの陽のもとに」の映画化。

惑星ソラリスの調査に向かった探検隊[illegible]を待っていたのは不可思議な出来事ばかりだった。その一が隊員クリスの妻ハリーの出現だった。すでに死んでこの世にはいるはずもない妻[illegible]。それは異常[illegible]理[illegible]よる幻覚[illegible]。それ[illegible]とができる生きた女性であった[illegible]。

[illegible]全体がおおった海は[illegible]理[illegible]能力を持っていたのだ。[illegible]現で悩むクリス……。未知への世界に進出する人間への警鐘を打ち鳴らす[illegible]傑作。

昨年4月に東京岩波ホール[illegible]開され[illegible]週間の上映延長となった人気作のリバイバル上映。

上映時間 2時間45分

＊

全世界で高名をはせているのが「戦艦ポチョムキン」[illegible]映画[illegible]典[illegible]あり[illegible]映画[illegible]技術では最高峰[illegible]名作品だ。

1905年に黒海でおきた[illegible]反乱事件の実話の映画化。オデッサ港外に碇泊していたロシア艦隊の旗艦「ポチョムキン・タヴリチェスキー公爵」で、[illegible]する不満が爆発[illegible]

[illegible]死ぬ。[illegible]た遺体[illegible]哀悼[illegible]意を表[illegible]だが[illegible]軍隊が[illegible]

監督・エイゼンシュテイン[illegible]生誕[illegible]年を記念してノーカット完全版公開。

＊東京地区　有楽町・日劇文化にて7月8日から「ソラリス」「ポチョムキン」を上映。北海道地区　札幌・ネガ興業にて、7月22日「ソラリス」「ポチョムキン」上映。大阪地区　大阪・SABホールにて、8月26・27日「ソラリス」上映。

（日本海映画社提供）

『火の鳥』

20年[illegible]手塚治虫[illegible]代表作[illegible]

[illegible]

＊8月12日より東宝系全国一斉封切り。

『スター・ウォーズ』

[illegible]いに日本中をも[illegible]

[illegible]

＊20世紀フォックス提供・日本全国で公開中!!

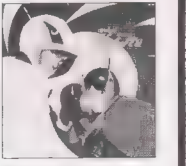
『キタキツネ』

[illegible]

＊7月15日全国一斉公開!!　東宝東和配給

●レコード

〈ゴジラ②〉
●発売中／レコードNo.AX－8112
価2200円　発売元・東宝レコード



〈交響組曲・科学忍者隊ガッチャマン〉
●7月10日発売予定　レコードNo.CQ－7009　価2300円　発売元・日本コロムビア

〈サウンド・ウルトラマン〉
●発売中　レコードNo.SKK(H)2121(M)　価1800円　発売元・キングレコード

『ゴジラ②』

[illegible]

『交響組曲 科学忍者隊ガッチャマン』

アニメ史上不朽の名作と呼ばれる[illegible]劇場[illegible]作品[illegible]演奏されたオリジナル・サント[illegible]交響楽団[illegible]

『サウンド・ウルトラマン』

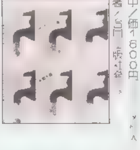
[illegible]

●ブック・他

『アニメーションの本』

動く絵を描く基礎知識と作画の実際

[illegible]制作する人やアニメーター志望の人が増えた。この本は見るだけではがまんできずに、アニメを制作したいという[illegible]



●発売中／価1600円
の会編著／合同出版[illegible]

『さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち』

特典つき前売り券。全国予約受付中

[illegible]

■[illegible]（写真参照）を[illegible]

プレゼントコーナー

*プレゼントに申し込む方は官製ハガキに希望の賞品名を書き、きみの住所・氏名・年齢・職業・TELをかいて〒104 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ・ライブプレゼント係。〆め切り 8月9日 当選者発表・10月号。

『STAR WARS』

富士フィルム・東映8ミリ映画劇場

[illegible]る『STAR WARS』の名場面を[illegible]

●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]分／価9800円

☆51mフィルムを5名にプレゼント。

『鉄腕アトム・音の世界』

昭和38年から昭和41年までの4年間[illegible]というわけ。テーマ・BGMな[illegible]

[illegible]も絶好の資料となる。

●7月10日再発売　レコードNo.A JR 2043LP　価2300円　発売元・コジマ録音。

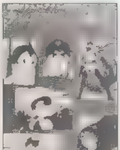
☆このレコードを10名に。そして発売を記念して作る、鉄腕アトムポスターを20名にプレゼント。

『テレビアニメ全集①』

[illegible]

●発売中[illegible]

☆この本を20名にプレゼント!!



『オールナイトニッポンスペシャルツアー
宇宙戦艦ヤマト
シンフォニックコンサート
〝音と映像とロマン〟』

[illegible]

■[illegible]込み者には、ノンセントを[illegible]

■[illegible]〒102 東京都[illegible]区[illegible]
「ヤマト[illegible]」
係[illegible]（264）1003

■[illegible]全書[illegible]

『宇宙戦艦ヤマト展』

[illegible]
リーズ第2・22・23・24・25・26話の
ンストレーション版の上映など数多く
の企画[illegible]開催
日程はつぎのとおり。
＊7月20日(木)～7月26日(水)

『第1回'78
日本アニメーションフェア』

[illegible]
わるか[illegible]。

『竜の子ファンクラブ』

[illegible]
典[illegible]。
入会金[illegible]円。くわしい問い合わせ、および入会
希望者は[illegible]東京都
国分寺市[illegible]町3ノ16[illegible]

●自主上映会

『虫プロ・アニメ名画祭』

夏休み[illegible]

[illegible]
■図[illegible]
料金／大人・子供均一、前売り100
0円、当日[illegible]
問い合わせは電話☎03（409）3

■東映アニメ　ションスタジオ日曜上映会■

[illegible]

■ダンガードAベスト10大会■

[illegible]

■サイボーグ009大会■

[illegible]
▽会場／日本教育会館3階大ホ[illegible]

■岡山上映会■

[illegible]
ンガ・ドA・[illegible]
▽会場[illegible]
館（日労働会館）〒700 岡山市春[illegible]

■長編ベスト3大会■

[illegible]

右記参照
▽料金／前売り当日売りとも一般1000、会員800。
▽前売り7月16日、東映アニメーション／アングラノ中国四国支部にて発売開始。電話0822（63）7036

■アニメーション・ワールド■
〈テーマ〉海そしてロマン
＊7月16日　海底2万哩／海のトリトン　開映Ⓐ12・00　Ⓑ15・00
▽会場　池袋・劇場4Fオ[illegible]池袋駅西口下車[illegible]丸井前　電話03（986）2040
▽料金500円。
▽主催[illegible]「未知の会」東京都豊島区池袋2の1041。

■MGAC第一回上映会■
＊7月18日　宇宙戦艦ヤマト／紅三四郎／[illegible]新造人間キャシャーン／宇宙の騎士テッカマン／破裏拳ポリマー／あしたのジョー／ジャングル大帝。開映／10・00～16・00（入場9・30）
▽会場　金井会堂　定員900名。国鉄中央線武蔵小金井駅下車徒歩[illegible]分。
▽料金　送料込み[illegible]円。無記名の定額為替に封入、7月31日必着のこと。ただ、当日券あり。〒187　東京都小平市花小金井4の225　[illegible]　電話　0424　62　6565。
※今回は、[illegible]を見る会の会員という形で募集。[illegible]特典あり。
主催　武蔵野女子大学[illegible]

サークル。

■人形アニメ上映会■
＊7月27日　[illegible]／岡本忠成／モチモチの木（[illegible]岡本忠成）／王様の耳はロバの耳（カレル・ゼーマン）
▽料金／前売り4[illegible]円　当日[illegible]
▽会場　札幌市教育文化会館[illegible]
参加。主催・[illegible]映画研究会　電話011（561）0755。夜8時以降011（563）1792　サイクル　北上[illegible]

■第一回四国アニメーションフェスティバル■
＊8月15日　[illegible]
▽会場　[illegible]
[illegible]県高松市中野町
＊会員制ですので、当日会場での申し込みは受けません。また[illegible]この中[illegible]定員[illegible]
[illegible]電話[illegible]田[illegible]子。主催／[illegible]トフル・アーツ

■佐武と市捕物控上映会■
＊8月[illegible]　東京　北区[illegible]会堂　国電王子駅下車[illegible]

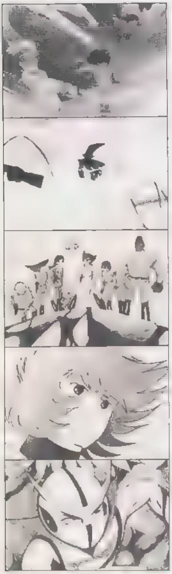
■ボルテスV大会PARTⅢ　嵐を呼ぶ上映会■
[illegible]

■第2回レインボー戦隊ロビン上映会■
[illegible]

■アニメーション上映会■
＊8月18日　バビ[illegible]

■第三回佐々木功FC&グレンダイザーFC合同上映会■
[illegible]

■「SFまんが三人展」
[illegible]



アスカ蘭の アメリカン・エクスプレス

アニメファンなら、いまアメリカに注目せよ!!

ファンタスティック・フォー

今回はアメリカのアニメ情報を中心に話をしようと思う。

まずは「フラッシュ・ゴードン」のアニメ化のお話から。映画「スター・ウォーズ」の大人気に気をよくしたのか、そのルーツともいうべきフラッシュ・ゴードンの人気も、アメリカ国内では人気急上昇中。映画化の話も二つほどもちあがっている。1つは、ライヴ・アクション物だからアニメとは関係がないけれど、もう1つは2時間のテレビ・アニメ物。放映予定は、クリスマスシーズンとか…。「フラッシュ・ゴードン」というのは、いまはなきアレックス・レイモンドという、アメリカ漫画史上にいまなお不滅の光芒をはなっている漫画家の創造したもっとも有名な新聞連載漫画の1つだ。アレックス・レイモンド独得の超リアルな絵を、アニメ化することによってどこまでその雰囲気をこわさずにだせるかが問題だが、その完成をおおいに注目したい。アニメ化するのは、フィルメーション・スタジオ。

つぎはマーベルコミックスでも「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「ファンタスティック・フォー」のアニメ化のお話。

なに!? それなら昔(なん年まえだったかな?)日本のテレビで見たことがあるって? キミ記憶力がいいねえ。じつは、ぼくもなん回かテレビで見たことがある。タイトルはたしか『宇宙忍者4人組』とかいってたはずだ。

さて、ここでお話するFF(ファンタスティック・フォー)のアニメ化は、日本で放映ずみのものではなく、ただいま制作進行中のもののほう。

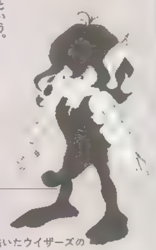
アメコミ・ファンならだれもがみんな知っているスタン・リー(マーベルコミックスの総帥)とジャック・カービイ(アメリカの大漫画家)が縒りをあげて、このFFのアニメ化にとりくんでいるというのだ。マーベルコミックスのちからのいれようはかなりのようで、このFFのアニメ化のおかげで、ジャック・カービイはコミックブックの仕事がほとんどできなくなったという。

放映予定はアメリカNBC系で、この秋土曜日の朝の時間帯に、13週にわたって流されるとか…。脚本は、スタン・リーとロイ・トーマス(脚本家・編集者)、ジャック・カービィが絵のほうでがんばっている。

つぎの話題は、現代版ディズニーともいうべきラルフ・バクシというアニメーターのお話。

「フリッツ・ザ・キャット」っていうアニメ映画をおぼえているかな? 日本ではあまり人気はでなかったけど、アメリカ国内での人気は高く、一躍バクシの名まえを有名にした。それ以後に製作した3作のアニメ映画もかなりの成功をおさめ、いまは5作目の「指輪物語」をてがけている。「指輪物語」といえば世界中の若者たちに圧倒的な人気のある大長編ファンタジー。バクシ以前にもMGMやディズニー・スタジオがこの物語の映画化をこころみて途中で放棄してしまうほど映像化がむずかしい作品でもある。

いかにこのバクシの才能がすごいかが、この一点だけでもわかるような気がする。そしてこのバクシという男はコミック・ブックの世界からも才能のある人をドンドン登用することでも有名で、第4作めのアニメ映画、剣と魔法の物語「ウイザーズ」では、かなり多くのコミック・ブック・アーティストたちが活躍している。マイク・プルグ、グレイ・モロー、アレックス・ニーニョ、ジム・スターリンといったマーベルコミックスと関係のふかいスーパー・アーティストたちだ。



ラルフ・バクシが描いたウイザーズのアニメキャラたち

アニメ映画「ウイザーズ」を見たわけではないけれど、アメリカのSFやコミックス関係の雑誌を読んでいると、どれもかなりの評価をしている。それだけにけっきがいいわけだろうと思うし、そうであってほしい。

「フリッツ・ザ・キャット」以後、日本ではかれのアニメ作品は1本も公開されていない。SFやファンタジー、アニメーションの大ブームがまき起こっている現在、「ウイザーズ」は絶対にうける映画だとおもう。まして「指輪物語」ならロングランまちがいなしだ。なんとかならないかな。ねえ、アニメファンのきみもそうおもうだろう。

(アメコミ評論家 アスカ蘭記)

レタールーム

★いまのアニメブームとよばれるものについての不満を、ぶちまけたいと思います

そもそもアニメというものは、動きと魅力がなければいけない。そういう点で昭和38〜40年ぐらいのTVアニメはじつにアニメらしい。モノクロの画面がなんて素朴で、あたたかいのだろう。

例をあげましょう。「狼少年ケン」私のもっともすきな作品です。主人公のかっこよさが、少しいまの作品よりおとるけれど、個性とか魅力とか新鮮さという点では、絶対にひけをとりません。そして、実写ではぜったいにできないあの動き……

それにくらべていまのTVアニメ。まずロボットアニメ。キャラクター・ストーリー・声など、すべてワンパターン。それに、実写の代用品といったかんじのメカ。実写でできることを、なにも手間のかかるアニメにすることはあない。むかしのような自由なアニメをつくるべきだ。

いったい、だれだ。アニメブームなんていったのは。アニメを理解している人がどれだけいるか[illegible]

岐阜県・野内圭子

か。かくいう私も〝ゲン〟のファンでしかないが、アニメブームというのなら、フリーのアニメーターの作品とか人形アニメも支持されていいはずだ。こんなのはアニメブームではない!!

以上、TVマンガ、アニメに関する不満を[illegible]爆発[illegible]みました

東京都・黒尾利恵

★アニメージュNo.1を手にしたときの感動!! すばらしい雑誌です。表紙を見る[illegible]内容もまた抜群。熱烈なヤマトファンの私としては、「さらばヤマト」のすばやい情報に感謝感激[illegible]

[illegible]で、私[illegible]高校を卒業[illegible]わが3年1組は卒業記念にLPレコードをつくったのです。そのB面[illegible]私たち[illegible]御伽[illegible]ロディ[illegible]受験戦艦ヤマト[illegible]M[illegible]ばっちり効果音ばっちりのスペシャル盤。そして、このレコード、なーんと母校の図書館・資料館に永久保存されることに[illegible]

[illegible]今回は[illegible]誌にしてくださいね。応援してます!!

福岡県・清水礼子

★アニメファンのみなさん、[illegible]私、現在14歳の乙女[illegible]月号から[illegible]知[illegible]とてもよろこんでおります。私は以前、東北[illegible]

[illegible]関する情報[illegible]ほどなかったのです[illegible]東京[illegible]か情報[illegible]地方の人[illegible]も情報を!! 地方[illegible]アニメ[illegible]は[illegible]います

それから、アニメ[illegible]はしいのです。私の[illegible]な「原始少年リュウ」[illegible]ト10[illegible]!!

千葉県・学坪里子

★私は[illegible]を愛する中学[illegible]女[illegible]

[illegible]アニメ[illegible]動きがあるのです。マンガは動きません。だから、アニメはすばらしいのです。

[illegible]アニメのなかには、時間にいつも追われる大人たちが失いかけたものがあると思うのです。一つのテ[illegible]大人が考えなけれは[illegible]

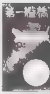
私は、ヤマトのテーマを通[illegible]一番大切なものが愛[illegible]

[illegible]

サークルガイド

■「空想科学研究所」映画・人文・SF・まんがの好きな人の会。毎月1回の例会、会誌を発行。くわしいことを知りたい人は50円切手同封[illegible]〒272-01 千葉県市川市行徳駅前1-[illegible]ユー行徳1-802 富田[illegible]

■「ヤマトファンクラブ・第一艦橋」[illegible]中高生中心の会[illegible]活動は2ヵ月[illegible]回会誌発行とアニメ関係のイベントなどのお知らせ。[illegible]円末まで会員募集中[illegible]円切手同封[illegible]〒[illegible]神奈川県横浜市緑区[illegible]

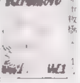


■「闘将ダイモスファンクラブ」会誌の発行により会員相互の親睦をはかっています[illegible]入会希望者は[illegible]封[illegible]〒18[illegible]東京都武蔵野市[illegible]吉祥寺南町[illegible]中原[illegible]絵へ。

■「プロメテ計画」[illegible]アニメ[illegible]作品アニメ研究[illegible]自分たちで解説してみようという会。その他、声優さんたちについても研究しています。なお、私たちは3年後くらいに、自作アニメを作ろうと計画をねっています。

ARROW

■「アニメーション研究会・PART・ONE」会員相互の意見交換およびアニメーション資料の提供を通じ[illegible]現在[illegible]会誌[illegible]



[illegible]会員募集中!![illegible]〒2[illegible]神奈川[illegible]

■「アーズブレイブヤマトFC」松[illegible]

ALTE LIEBE

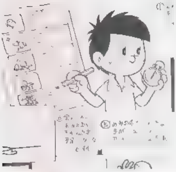
[illegible]〒[illegible]東京都[illegible]丁目[illegible]パートワン事務局まで。

Letter Room 2

る人もいます。アニメファンでない人も、もう少しアニメの中味に注目すべきだと思います!! 大阪府・守 慶子

★はじめまして。私はアニメに狂[illegible]いる高校1年の女の子[illegible]発刊おめでとう[illegible]読ませていただき[illegible]した。なんといっても、おかだえみこ先生・鈴木伸一先生[illegible]よかったわ。いたく感動してしまいました。もしかしたら、私にもちょっと[illegible]錯覚[illegible]ろはアニメブームとかで新しいアニメが氾濫しているようですね。多くのアニメにふれる機会が多くなったのはよいのですが、数多くのアニメのなかで〝名作〟とよべるものが、いったいどれだけあるでしょうか。[illegible]時間内[illegible]時間[illegible]ですよね[illegible]が多すぎます!!

アニメなんて週に何十本もやらなくてもよいのです。それよりも少しでもいいから、もっと質のよい、いつまでも[illegible]



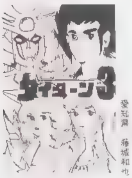
★「ロマンアルバム[illegible]」[illegible]「アニメ[illegible]」[illegible]表紙[illegible]専門誌[illegible]すね。光のぐあいで、立体的[illegible]のです。編集の方々の意気[illegible]られます。」[illegible]しく読ませて[illegible]誌面[illegible]解説[illegible]途半端でわかりにくかった[illegible]大特集[illegible]クな特集[illegible]気がします。それに[illegible]ルアニメのほうが特集の名[illegible]内[illegible]思います[illegible]ものかと思います[illegible] 長崎県・小島宜子

も[illegible]てもらいたい[illegible]は量より質です!! 愛知県・谷口みどり

★幼稚園[illegible]学校[illegible]勉強[illegible]のはTVアニメ。幼稚園[illegible]そのほとんどすべてをいい[illegible]才半生ぐらいになると、ちょっと[illegible]主題歌[illegible]主題歌は[illegible]ふんだけCMが多くなる[illegible]Mのおかげで、テレビを[illegible]のだ[illegible]トしないでほしいのだ[illegible]主題歌[illegible]

ところで、モノクロTVアニメは、なぜ再放送しないのだろう!? ぜひ、モノクロ・アニメも再放送してほしいのです

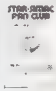
最後に、ぼくの近況[illegible]特集などの本、レコードなどを買[illegible]録音[illegible] 愛知県・宮崎 篤



■「アニメーション・アライアンス・アニメロイド」 テレビアニメ・特撮作品・SFその他をあつかっています。[illegible]連絡誌[illegible]特集誌を発行[illegible]会員募集中[illegible]赤城[illegible]

■「ヤマトファンクラブYAFC」 ヤマトなど、アニメ制作スタッフの[illegible]会員相互の親睦[illegible]100分のアニメ誌〝あにめえ[illegible]会員数1.4[illegible]会員募集中[illegible]〒[illegible]神戸市灘区[illegible]22 岸田和子まで。

■「STAR★S-MAC FC」 関あきら氏のSF大作「STAR★SIMAC」を応えんし、見つめつづけていくサークルで、SFを愛していく[illegible]



■「渡辺宙明FC」 [illegible]音楽[illegible]ついて考えていく会。2カ月に一度、会誌を作り、会員同士話し合っています。[illegible]会員募集[illegible]兵庫県宝塚市[illegible]

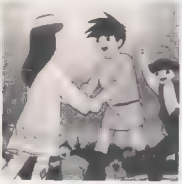
■「ルパン三世ファンクラブ」 [illegible]情報交換[illegible]研究[illegible]東京都[illegible]〒[illegible]岩3の21の3 名佐塚方L・FC本部へ。ただ資料配布等を目的としている方はお断わりします

■「キャプテンハーロックFC」 ハーロックや松本零士先生ファンのサークルです。東映動画承認、小松原[illegible]ンの親睦をはかることを第一目的に[illegible]

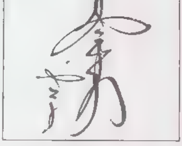
＊FC同士の交流は当時者間の責任で、きちんとやろう。(編集部)

★「ボルス」について一言。残念ながら映画館では見ていません。テレビの画面に脚本・深沢一夫とあるのをみて「母をたずねて三千里」の脚本の方と知り、興奮したことをおぼえています。それは、裏切られませんでした。
劇場用アニメとしては、はじめて物語といえる内容を持ったアニメだと感じました。葛藤があるからです。みずからの心の中の葛藤に苦しむヒルダが心に残ります。はじめから善I悪Iが決まっているものに、物語性やドラマはあるでしょうか。たとえその出来上がりがどれほどすばらしいものであろうと、心に残るものがあろうとは思えません。
単純明快なものの楽しみと、本物の物語の楽しみとはまったくべつな違ったものなのです。 **札幌市・盛永秀樹**

★私が「アニメージュ」を買ってしまった原因のひとつは「アニメーション[illegible]の歴史」にある。カラー[illegible]へ[illegible]などは「テレビランド」のほうがおもしろさを感じさせる。表紙の絵・構成・配色ともに創刊号としてはものたりない。表紙をめくるのがワクワクするような楽しい表紙が好きなのだ。
アニメーションがアニメと略され、略語である「アニメ」のほうの通りがよい



☆ささきいさお色紙プレゼント☆
スポットライトで、アニメフェスで時間をさいていただいた、ささきいさおさんの色紙を抽せんで10名にプレゼント。
■あて先 〒104 東京都中央区京橋郵便局私書箱2[illegible]号 [illegible]色紙プレゼント係
■締切 [illegible]8月[illegible]日
■発表 [illegible]月号
■記載 ハガキに住所・氏名・年齢・職業・TELをかいておくって下さい。



現在、アニメはアニメーションから解き放たれ、アニメーションとはべつの「アニメ」という怪物になってしまったような気がする。[illegible]それも劇場用の長編漫画映画に魅せられているぼくにとって、アニメブームは[illegible]ほうがいいように思えてならない。
[illegible]地方のアニメファンを尊重することは、[illegible]サークル紹介は、できるだけ地方のグループを取り上げるよう希望する。現在のアニメブームは、中央集権的すぎる。
地方にいると、アニメに関する情報はテレビでアニメを見る以外、それも民放2局でのみというさびしさだ。そ[illegible]しても[illegible] 静岡[illegible]
[illegible]
静岡市・杉浦邦一

★私は高3の[illegible]主題歌[illegible]目標の[illegible]曲[illegible]
[illegible]ロの冒険/ドラエもん/アイ[illegible]グ/トリプルファイター/[illegible]/コメットさん/ボ[illegible]ルのミラクル太[illegible]戦[illegible]/[illegible]園/ワンサ君/アストロガンガー/スーパースリー/ウメ星デンカ/タやけ番長/黄金バット――です。
〒983 宮城県仙台市小鶴字屋舗33 **堀籠由紀子**

★発売[illegible]カンゲキ! しかし制服のポケットを[illegible]

■アルカディア[illegible]同封[illegible]〒[illegible]東京都町田市[illegible]
アルカディア
32ページ 軽オフセット印刷

■「C・A・C」[illegible]アニメーションの制作や[illegible]会誌などを作[illegible]ます[illegible]会員募集中[illegible]円切手を同封[illegible]〒[illegible]東京都多摩[illegible]高木啓介

■ダイナミックプロ公認「マジンガーZファンクラブ」ができました。[illegible]会員募集中 50円切手同封の[illegible]〒5[illegible]大阪府豊中市[illegible]根[illegible]の12根本方 明日香さやかへ

■「宇宙戦艦ヤマト・相原義一FC」ヤマトの相原さん[illegible]人のための会です。相原さんを好きな方はFCに入会[illegible]お問い合わせは[illegible]円切手を同封して〒123 東京都足立区梅田8の[illegible]大崎美穂子[illegible]

■アニメーションや実写のキャラクターの好きな者の会「CBH」自分の気に入ったキャラクタ、論や名場面をかいて再現したりして楽しむ会。くわしいことを知りたい方は、往復ハガキで〒[illegible]福岡市西[illegible]の10 西博[illegible]

■[illegible]アニメ愛好会「ジルベスター」会員募集中[illegible]切手同封のうえ〒442 愛知県豊川市古宿町ウエ地34の4 伊藤方「ジルベスター」まで。

■「日本アニメーション&コミックスファンサークル」アニメやマンガを愛し、論評しあうサークルです。上映会[illegible]東映動画[illegible]の協力を得ています。入会希望者は50円切手を同封のうえ、〒18[illegible]4 東京都小金井市貫井南町4の22の1 樋口美[illegible]代へ。

■アニメファンクラブ結成!!「009」[illegible]ファンの方な[illegible]円切手同封[illegible]〒[illegible]区清[illegible]団地[illegible]

■「宇宙海賊キャプテンハーロック・ファンクラブ(近畿支部)」そのとおり、近畿地区メンバーだけのFCです。会員募集中[illegible]入会希望者は[illegible]円切手同封〒[illegible]大阪[illegible]高島タミへ

■「デビルマンFC」[illegible]現在会員[illegible]名[illegible]を募集中[illegible]切手同封[illegible]〒[illegible]東京都足立区[illegible]本[illegible]

■「銀河鉄道999交換日記友の会」[illegible]作品を愛する[illegible]をテーマに、活動は郵[illegible]交換日記と[illegible]新聞[illegible]案内書[illegible]20円切手各、枚ずつ同封のうえ〒58[illegible]7 大阪府[illegible]

Letter Room

Animage ファン・プラザ

…私のおさ…は机の上に…テスト…き、学校はもう中間テスト一週間前に入っていて、これもな…が終わるまで買うのをやめることに…あるい手がのびちゃって、勉強できなくなるから。うそー。それがまちがいでした。

テストが終わって本屋さんに行…みると…ないんです…本屋さん…なり町まで足を運び…町…町まで行…ヤン！…ながら、心あたりの最後の本屋さんへ…あ、♡!!」と思…アレ、…私の声にみんなの目が注目！…はずか…。

でも本屋さんの奥も調べなければ、…ダワ、♡!!…今度は本当にあ…たくさん…涙こそはこなかったけど、私の貴重なアニメ…の多少手あかは…るけど電車賃も含めて880…物です…手に入れました。…

日野市・吉本俊恵

★最…アニメは…質がおちたように思う…

…アニメ…評価…ませんが、おも…ちょっとまずいってことぐらいは感じます…私たちはテレビアニメ時代に育った…「…1本はやるというぐらいに各社がSF…アニメ界は…すぎではないかしら。テレビアニメはあ…まで子供対象でもいいと思…です。

いまさら私たちがあわせると、やたらあらさがしされるのがおちでしょう。現に、昔のアニメで服が破けてもまたあと…新品…着ているなんと、問題にするアニメファンがいますね。少しバカらしいです。その年代になにも抵抗なく見…ていたか…とも…ない…思…。

そ…最近、目…の雑な作品が増えているこ…です。そんな作品…るのでしょうか。今後、テレビアニメを製作してゆくさいには量より質で、できるだけ心をこめて子供に訴えるようにしてほしいものです。

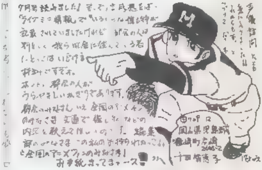
いま、すごいアニメブームでスタジオ見学…にくくなっていますが、ほんとうにアニメの制作過程を、そして裏方…苦労を知…ミーハーがいることを忘れてほしくありません。私たちは、テレビアニメに教育された…年代…やがて、多くの人たちがそのあと…

そのためにも早く通俗アニメのイメージをファンはすてて、新しい時代へ進歩していきたいのです。

私たちはアニメ…これからも出てくる多くのテレビアニメをいつまでも見守っていきたいと思います。ですから制作プロ側も、…

…を、与えていってほしいのです

東大阪市・小池頼子



岡山県・千田智恵子

★ただいま、ペンフレンドがほしいですけれど。テレビアニメが大好きな方…お手紙…おまちしております

〒857 長崎県佐世保市高梨町3の13　東 万由巳

★どなたかボクとペンフレンドではなく、アニメフレンドになって下さい…語り…それから堀江美都子さんの写真を持っている方は、ゆずって下さいませんか。お願いします。

〒699-32 島根県那賀郡三隅町大字古市場　野上 聡

※レタールームをもうけました。みなさまのおたより、作品論、イラ…なとなど…大歓迎!!

ファンクラブ情報、ファンクラブ紹介もこのレタールームであつかってゆきます。会員募集のグループの方は、お手紙を…順次掲載…ます。会名・会誌名…ープは、できるなら会誌も同封して下さい）・人数・所在地・会の主旨等をくわしく書いて下さい。

■「ノスタルジア」 アニメーション制作グループです。…部が…の人をとくに。現在会員は9名…強をしたりしています。会の…同封のうえ〒640 和歌山市岩橋…616 吉本…へ。

■「アニメフィルムソサエティ」 設立したばかりですが、数名…映会を企画しています…いモノクロ作品か…長編、そして人形アニメ…募集中…ださい。合同で上映会…サークルがありましたら…〒…

■「アニメ・声優同好会コスモス」 アニメ・声優を中心…という目的で活動しています。テレビで放映…タビュー…会員からのおたよりなどを3カ月に一度発行して…ます…円切手同封のうえ〒061-01 北海道札幌市白石区青葉町1の6の9 細野順子へ。

■「ANIMATOR」会 …誌の発行や情報交換、アニメ8ミリ上映会、アニメ関係の資料貸…ます。案内書希望…円切手同封の…下1の4の7 長谷川健太郎へ

ささきいさおオリジナルサイン色紙プレゼント！

〜アニメファン待望のレコード予約セール実施中〜

☆8/1発売　¥2,300　CQ7011
サントラ盤「さらば宇宙戦艦ヤマト」（音楽編）〜愛の戦士たち〜

テイトオリジナル2大特典
● …サイン色紙
● ポスター

☆9/25発売　価格未定
サントラ盤「さらば宇宙戦艦ヤマト」（ドラマ編）愛の戦士たち

テイトオリジナル2大特典
● ささきいさおサイン色紙
● ポスター

尚、地方発送も承ります。但しポスターは四ツ折りになります。
代金はレコード代＋郵送料500円です。詳しくは本社ヤマト係まで。

●下記の店でご予約下さい●

紀伊国屋店	田無店
新宿店	東の口店
…店	…店
アドホック店	坂戸店
サブナード店	調布店
八王子店	…店
立川店	名…店
高…店	広島店
…田店	大阪店
…店	岡山店
…店	熊本店 0963(22)6531

上記4店は紀伊国屋書店内

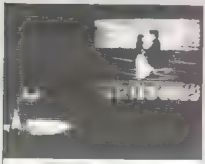
レコード専門店
(株)帝都無線
〒160 東京都新宿区新宿3-17-7
TEL (352)6321 紀伊国屋ビル8F

"アニメージュ"発刊記念
アニメフェスティバル
開催レポート

プログラム

■5月28日東京・ヤクルトホール■

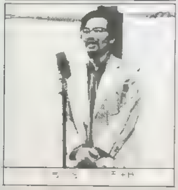
■6月5日大阪・朝日生命ホール■

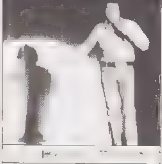


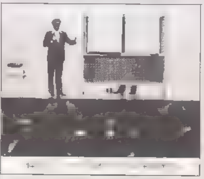
東京・大阪の……会場が……

……うまかなりして うれしいかぎりでした。

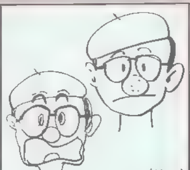
一方、大阪は「ライブショー」なか……





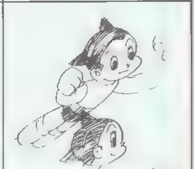


手塚治虫先生公演
アニメの基本はすべて丸

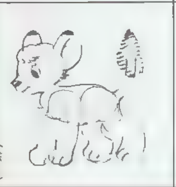


（絵1）

（絵2）



（絵3）



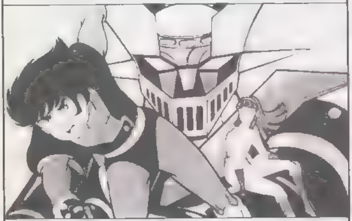
（絵4）

「座頭市の決闘シーン」をフルアニメでどうぞ。

■ちょっとここでひと休み。赤塚不二夫オジサンの

発売中! ロマンアルバム⑨ マジンガーZ(ゼット)

2度とない青春を熾烈な戦いのなかに燃やした甲児、さやか…　580円

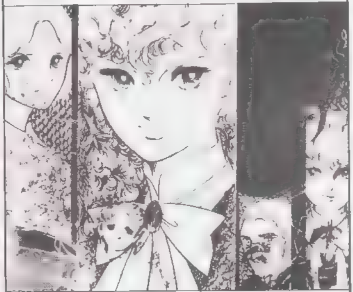


★ロマンアルバム既刊本　徳間書店・刊

①宇宙戦艦ヤマト　480円　②サイボーグ009　③レインボー戦隊ロビン　④デビルマン　⑤タイガーマスク　⑥スーパージェッター　⑦鉄腕アトム　⑧勇者ライディーン　(宇宙戦艦ヤマト以外はすべて580円です。)

発売中! イラストアルバム⑥ 萩尾望都の世界 580円

夢みる心をもった作家、萩尾望都。その青く透明な世界をあなたに。「阿修羅・幻の戦い」未発表ポスターつき。

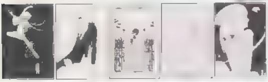


★イラストアルバム既刊本　徳間書店・刊

①松本零士の世界②石森章太郎の世界③永井豪の世界④ちばてつやの世界⑤竹宮恵子の世界　各580円

オリジナルポスター・絵ハガキ限定販売

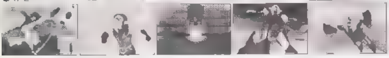
●キャプテンハーロック絵ハガキ　5枚set　¥300



●竹宮恵子絵ハガキ　5枚set　¥300

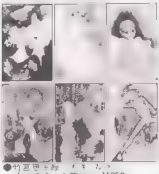
●スーパージェッター絵ハガキ　5枚set　¥300

●勇者ライディーン絵ハガキ　¥300



●カムイ外伝絵ハガキ　6枚set　¥350

●カムイ外伝ポスター　73×52　¥600



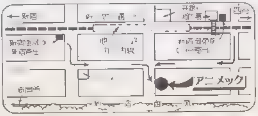
●竹宮恵子絵ハガキ　6枚set　¥350

●ポスター　92×62　¥800

■お申し込み方法

・送料

■略図及び取扱い商品



日本初のアニメ&コミック専門店

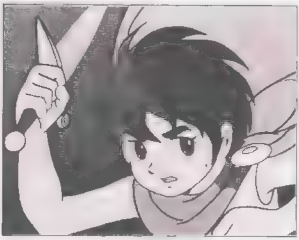
アニメック ☎(03)354-7740

〒160 新宿区新宿1 5 7 パークサイドビル1F (地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分)

《夏休み特別企画》

―鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで――
テレビアニメ15年の歩み

「アニメーションの世界」展



会期　昭和53年8月4日(金)から8月9日(水)まで

会場　上野　京成百貨店8階催場

入場料　200円(小学生以上)

協賛　秋田書店・朝日ソノラマ・少年画報社
東映株式会社・東映動画株式会社
徳間書店・日本コロムビア株式会社
（五十音順）

協力　アカデミー・アニメーションスタッフルーム
エイケン・竜の子プロダクション
手塚プロ・東京ムービー[illegible]新社・東北新社
日本アニメーション・虫プロダクション
（五十音順）

〈主な展示内容〉

1．テレビアニメ・ベストテンコーナー
（「マンガ少年」の読者が選んだベストテンより）
宇宙戦艦ヤマト[illegible]のジオラマ、「サイボーグ009」ノ人形とジオラマ、「勇者ライディーン」の大型ロボット等、ベストテンの作品が立体的に展示されます。

2．テレビアニメ15年の歩み
原作本、絵コンテ、原画、スチールなどの貴重な資料によって15年の歩みを展示します。

3．テレビアニメ劇場
テレビアニメの名作を、日替り上映をします

4．アニメスタジオの再現コーナー
動画スタジオの一部を会場の中に再現して、アニメーターの作業をお目にかけます。

〈ステージ〉

堀江美都子アニメをうたう

8月5日(土)午後1時、3時屋上ステージ

〈同時開催〉

アニメ商品フェア

● 宇宙戦艦[illegible]
● [illegible]
● キャラ[illegible]玩具[illegible]などの販売

提供　ラポート(株)　TEL 354 3951

上野
京成
百貨店
木曜定休 835-2222

話題騒然!
アニメ映画サントラをNHK交響楽団が初めて演奏!!
交響組曲
科学忍者隊
ガッチャマン
7月10日発売
●演奏/NHK交響楽団 ●作曲・指揮/すぎやまこういち
●レコード▶CQ-7009 ¥2,300 ●カセット▶CAK-659 ¥2,300 〈映画 7月15日全国一斉ロードショー〉
●最大の話題をのせてヤマト再び発進!
映画サウンド・トラック盤
さらば宇宙戦艦ヤマト
愛の戦士たち
作曲/宮川 泰
演奏 シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
レコード▶CQ-7011 ¥2,300
カセット▶CAK-662 ¥2,300
8月1日発売
〈映画 8月5日全国一斉ロードショー〉
●予約特典 「交響組曲科学忍者隊ガッチャマン」「さらば宇宙戦艦ヤマト」予約申込の方にカラー・ポスタープレゼント
コロムビアレコード

［アニメージュ８月号　もくじ］

■ …… 3
■ …… 6
■ …… 9
■ …… 25
■ …… 49
■ …… 55
■ …… 73
■ …… 81
■ …… 89
■ …… 92
■ …… 94
■ …… 95
■ …… 98
■ …… 100
■ …… 102
■ …… 106
■ …… 108
■ …… 109
■アスカ蘭のアメリカン・エクスプレス……115

［７月号のお詫びと訂正］

P 29 [illegible]間違い[illegible]

P 46 1段め 12行め[illegible]放映予定はありません。

P 46，1段め 41行め「[illegible]」[illegible]放映時間 18 00 18 00～18 00-18 30の間違い[illegible]

P 46・1段め 48行め[illegible]3[illegible]放映時間 18 00 18 00～1800 18 30の間違い[illegible]

P 91，[illegible]頁の説明[illegible]5[illegible]の間違い[illegible]す。

〈編集室から〉７月創刊号では、全国のみなさんから、たくさんのお手紙をいただき、本当にありがとうございました。さいわい、心暖まるはげましのおたよりばかりで、こんなにうれしいことはありません。

でも、実際に本を発売するまでは気が気じゃなく、スタッフ一同、神に祈る気持ちだったのです。それが、書店によってはたちまち売りきれたところも続出して、一部の方には「ほしくとも現物がない」と、だいぶおしかりをうけてしまいました。

それに、はずかしいことだけど、初号のせいか欠点もあって、右掲のようなミスも見つかり、ご迷惑をおかけしました。本当なら、初号だからこそ完べきでなければならないのに……。

「アニメージュ」は略称〝AM〟で呼んでください。号ごとに成長する雑誌・AM。姉妹誌のRA（ロマンアルバム）IA（イラストアルバム）同様、とうぞよろしく。（O）

第１巻　第２号
アニメージュ　８月号
580円

〔協力していただいた方〕[illegible]／山本暎[illegible]／柳橋一徳／[illegible]
〔表紙レイアウト〕[illegible]
[illegible]1978[illegible]

話題騒然!!感動と興奮のVol.3!!

8月10日発売

アニメの専門情報誌

アニメージュ 9月号予告

■増ページ 580円

プレビュー・ダイジェスト (Preview Digest)

100万年地球の旅 バンダーブック

8月27日、NTVより放映の巨匠・手塚治虫の最新作「バンダーブック」を完全紹介!!

アニメ・フラッシュ (Anime Flash)

秋のTV新番組速報

「銀河鉄道999」「エースをねらえ!」「宝島」etc 秋のTV界は話題のアニメがズラリ。そのホットでフレッシュな情報をパック。

アンコール・アニメ第3回 (Encore Anime)

長靴をはいた猫

名アニメーター・森康二の超名作「長靴をはいた猫」が、きみたちの熱い要望にこたえて、ついに誌上VTRに登場!!

特集 アニメージュ・オリジナル企画

パイロット・フイルム

「ケネディ騎士団」(原作望月三起也)や「フライング・ベン」(原作手塚治虫)など未公開フィルムの一部を各製作プロの協力により特別公開!!

迫力追跡レポート・パート3

さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち

8月5日、日本全土を直撃する"ヤマト"。その直撃度をアニメージュ取材班が、迫力追跡レポート!! いま、アニメージュから"ヤマト"の熱い風がふきだす!!

いま全米で評判のサンリオ作品「メタモルフォセス」誌上ショー

リクエスト殺到!! 声優24時=富山 敬

好評人物シリーズ スポットライト=堀江美都子

大型連載 ロマン・コミック「黄金の戦士」聖悠紀

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店
アニメージュ8月号
アンケート係

〈住所〉
〒[ ]
〈氏名〉
〈年齢・学年〉
〈TEL〉

キリトリ線

アニメージュ

アンケートをお願いします

❶ この本はどこでお買いになりましたか？

Ⓐ　　県　　市　　　書店

Ⓑ その他

❷ 「アニメージュ」7月創刊号はおもちですか？

Ⓐ もっている

Ⓑ ほしかったが売り切れていた

Ⓒ この8月号がはじめて

❸ あなたは“実写もの”(EX『仮面ライダー』『ゴジラ』『ウルトラマン』『月光仮面』etc.) に興味がありますか？

Ⓐ ある　たとえば（　　　　）

Ⓑ ない

❹ この8月号でおもしろかった記事を3つあげてください。

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

❺ 「アニメージュ」についてなにかご意見、ご感想を。

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから抽選で20名の方に〈アニメージュ特製Tシャツ〉をさしあげます。当選は発送をもってかえさせていただきます。

～どうもありがとうございました～

6か月で身につく英会話

NHKテレビで16年間活躍、おなじみの田崎清忠先生指導!!

今からはじめて6ヵ月……6ヵ月後には英語がペラペラ話せるあなた！
このチャンスに、こっそり学んで仲間にグーンと差をつけましょう

●英語をペラペラ話しちゃおう！

成績アップに・進学に・就職に・海外旅行に……いまは英会話ができるとダンゼン有利！むずかしい文法はさておき、まずペラペラ話しちゃうことからはじめてみませんか？
このチャンスに、こっそり学んで仲間にグンと差をつけてみては？
英会話教育界の第一人者である田崎先生が指導する英会話通信講座は"6カ月で驚くほど実力がつく"といま大好評……。英語のにが手なキミでも、楽しく学んでみるみる上達できます。自宅で、キミの好きな時に学んでガッチリ実力をつけよう。

●6ヵ月でマスター

6ヵ月でひと通りの会話が話せるようになる実力本位のカリキュラム、視覚効果を考えたわかりやすい教材、親切な個別指導など、一流英会話学校以上の授業内容が、自宅で気軽に学べる点が人気をよんでいます。

●英語はにがて……という方も、楽しく学んでメキメキ上達!!

レコードを含む副教材も豊富で、親切な質疑応答個別指導により、細かい疑問や不安もバッチリ解消！ 一きらいな英語も大好きになり、成績アップ間違いナシです。
バランスある英語力を身につけてガッチリ実力をつけよう。

このハガキで入学しちゃおオ！

今がチャンス！ 月謝2千円！

※53年9月31日までにご入会された方にかぎり月謝は2千円です。今が入会のチャンスです。（10月1日ご入会の方より3千円に改訂されます）

お申し込みはカンタン！

●左のハガキのご希望の欄に○印をつけ、ご住所・氏名などをくわしくご記入の上ポストに投函して下さい（印をお忘れなく）
●ハガキが着き次第、第一回教材をお送りします。
月謝2千円は毎月教材セットがお手元にとどいたあと、現金書留又は振替でご送金下さい。
毎月1回テキスト1冊・レコード3枚・副教材などを6ヵ月間自動的におとどけします。

★カセット講座ご希望の方は

●レコード講座と異なり学費は一括前払い1万7千円です（10月1日ご入会の方より2万円に改訂されます）
現金書留にコース・氏名などをお書きその上、ご送金下さい。テープ1本・発音診断テープ1本テキストなど美しいケース入りで書留送付します。

▼コースは初級コース（6ヵ月でひと通りの会話が身につくコース）と入門コース（基礎から楽しく学んでメキメキ上達できるコース）のいずれか1つを選んで下さい

郵便はがき

料金受取人払

代々木局承認

605

差出有効期間
昭和53年12月9日まで

切手はいりません

151-□□

（受取人）
東京都代々木局内
二の六の八
東京外語スクール
入学受付係 行

★英語が話せるチャンス!!

入学申込書

6か月で身につく英会話

おところ（郵便番号）	
方	電話番号
おなまえ	
保護者おなまえ	印

ご希望の欄に○印を		
A	レコード講座に入学します	1 入門 / 2 初級
B	カセット講座に入学します	1 入門 / 2 初級

（キリトリセン）

アニメージュ⑦

（注）53年10月ご入会の方より、月謝が改訂されます。

別冊テレビランド アニメージュ 8月号
昭和53年8月1日発行 企画東映株式会社 編集人尾形英夫 発行人小金井道宏
発行所徳間書店
☎東京(433)6231(代) 東京都港区新橋4-10-1
定価五八〇円

男の音

見較べてください。
さらに、メカにずーっと近づいて、
聴き較べてください。
音が、違う!
世界をうならせた、さわやかな音。
いま、"本格"を愛する
男たちへ。

①アンプは、レギュレーションのよい大型電源トランスを搭載した余裕の実効出力30W+30W(20Hz～20kHz両ch動作8Ω)、音が跳ねる。全高調波ひずみ率0.1%(定格出力時8Ω)、音がこまやか。フォノSN比72dB(IHF・Aカーブ2.5mV入力時)、音が清らか。フォノ許容最大入力150mV、フォノRIAA偏差±0.5dB、音が躍る。マイクアンプ回路搭載、音が楽しめる。"つきさす衝撃"世界のアンプKA-3100G

②チューナーは、MPX部にPLL回路を採用。音が、鋭い。中間周波増幅段にセラミックフィルターを2個使い選択度60dB、音が現われる。ハーモニックスプリアス・レスポンス75dB、音がクリアー。みずみずしさ、伝えるチューナーKT-3100G

③プレヤーは、20極30スロットモーターのDD、回転ムラ0.04%WRMS以下、音が甦る。世界の耳を唸らせたカートリッジ「オルトフォン」F15 OMKIIを採用、音が語る。音、あざやかなプレヤーKP-M350MKII

④スピーカーは、20cmコーン型ウーファーと5cmコーン型ツイーターによる2ウエイ、音が迫る。出力音圧レベル90dB/W、再生周波数特性45Hz～20,000Hz、音が満ちる。バスレフ方式によるエンクロージャー、音が溢れる。音の宇宙のスピーカーシステムJL-3700

●組合せ価格－¥135,500●アンプKA-3100G－¥32,000●チューナーKT-3100G－¥26,000●プレヤーKP-M350MKII－¥35,500●スピーカーJL-3700－¥42,000(2台)＝コンポーネントK5500用別売オプション＝●ラックSRK-92G－¥40,000●デッキKX-3700G－¥45,000●ヘッドホーンKH-53－¥6,500●オーディオタイマーAT-70G－¥15,500

K5500 COMPONENT

K-5500の兄弟機です。K7700

●Kシリーズはコンポーネントの組合せの一例です。トリオ株式会社／トリオ商事株式会社 ●カタログを差し上げます。東京都渋谷区渋谷1の6の5(〒150)トリオ商事株式会社宣伝 BP8係へ。

TRIO®
KENWOODは、トリオの海外ブランドです。

雑誌 6493-8 ©徳間書店 1978 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan